

PERU RADIO

US 2 00

Nº 5

200 ANIVERSARIO

EDICION ESPECIAL

Death

Angel

SONIC FOBIC

FOSA COMUN

MORTEM

ZONA DE CONFLICTO

CONCIERTOS

SUND GARDEN

NUEVAS
VIOLENTAS

PERSECUTION

TESTAMENT

NUCLEAR ASSAULT VOIVOD

DESTRUCTION

ROSA PURPURA

KROPOTKIN

SCARECROW

TOTENKOPF

SODOM DEATH

VIDEO SERIE

D.R.I.

TRINCHERA



SUMARIO EDICION ESPECIAL

ARTICULOS

Testament/Excel	6
Amvoo/King Diamond	7
One Peruano	8
Immunidad Diplomática	9
Destroyed Youth/Emptor	10
A.F.A.	11
Pedro Kropotkin/Moral	
Anarquista	12
Rush/Voivod-Sound Garden	
(concierto)	13
Video Serie	14
Death	16
Sodom	17
Bestruccion/Pesadilla	18
Nuclear Assault	19
Sonic Fobic	22
Reporte Chileno	25
Sobre Autoridad y	
Autoritarismo	26
Reporte Nipón/Panamá	27
Scarecrow	28
¿Qué es ser un radical?	29
Gammacide	31
B.R.I.	31
Celulas Brasileiras	32
Necropsya	34
Desastre Social	35
Exilio/Reporte Arequipa	36
Rosa Púrpura/Totenkopf	37
Mortem/Hadez	38
CHEKK/Penetrator	40



SECCIONES CLASICAS

Editorial	2
Nuevas Violentas	3
Vinilos/Fosa Común	4
Zona de Conflicto	11
Lenguaje Corrosivo	29
Trinchera	39



TERMONUCLEAR

Editorial

Tras una nueva lotería electoral y a las puertas del 100ésimo aniversario de la masacre indioamericana por la conquista, aquí les va el quinto número de **TERMONUCLEAR**, producido con no poco esfuerzo pero con el entusiasmo de sabernos apoyados solidariamente por quienes rechazan la "cultura de la vitrina" o la "cultura propaganda" para trabajar y luchar en cambio por una verdadera NUEVA cultura libre, espontánea, y popular. Críticas no han faltado (felizmente). Muchos nos acusan de estar parcializados, y tienen razón: cómo no estarlo con la verdad, con la igualdad, con la razón y con la libertad que no admite ni dioses ni amos? Por ello cuestionamos, informamos, protestamos, coordinamos, proponemos y aclaramos todo lo que le sea necesario al MOVIMIENTO supte, autogestionario, en vías de formación, y a la juventud en general -y ahora con mayor efectividad que antes, por formar parte de la Asociación de Fanzines Alternativos (aunque esto les moleste a algunos privilegiados "brutal-noisers" incapaces de decir claramente lo que presumen creer)- para que no caiga en el juego del sistema ni en la manipulación de élites. Las nuevas secciones son un ligero aporte que vamos canalizando, recuerde que las páginas de **TERMONUCLEAR** están disponibles para cualquier aporte. ¡nos vemos en la próxima edición con las primicias más calientes!



NO SÓTROS

"¿Qué derecho tengo yo a estos elevados gozos (de la ciencia) cuando en torno de mí no veo sino miseria y lucha por un pedazo de pan mohoso, cuando cada cosa es gasto para facilitarme vivir en este mundo de elevadas emociones necesita necesariamente ser tomada de la boca misma de aquellos que cultivaron el trigo y no tienen pan suficiente para sus hijos?" P. K.

¡no queremos ser oprimidos ni opresores: por eso somos anarquistas. No queremos ser explotados ni explotadores: por eso somos comunistas. La Protesta, Mayo de 1933

TERMONUCLEAR

AUTOGESTION

TERMONUCLEAR VOL. 0

Editor: Nico Vidal.
Coordinación: Alfonso de la Guarda.
Informática: Luis Vargas.
Escritores: Julio C. Posso,

Santiago Risso B.,
Jose A. Eznupi, Milton L.,
Miguel "B.", Bruno Battifora.

Diagramación: 'Naturaleza Muerta' Inc.

TERMONUCLEAR

Jr. Independencia 1155
Lima 17 - PERU.



Bobby "Blitz" Ellsworth

NUEVAS VIOLENTAS

Los "rapers" de Fait no More alistan una gira psicodélica. Public Enemy, nuevos temas... Anthrax perdió cien mil dólares; se les quemó su estudio de grabación, primera vez que Charlie veía un platillo derretido, pero sale su LP este año, luego de haber girado con Living Colour... el antiguo manager de los Exumer, Mathias Prill fundó en Brasil la agencia Hurricane que ha promovido viajes de grupos thrash mundiales a ese país... CHEXX es actualmente uno de los mejores ROCK-CLUBS en Los Angeles... Saludos! Steve Grimmert, ex-Grim Reaper, es el nuevo vocal de Onslaught quienes tienen gran apoyo de Polydor británica... Wiplash reclutó al cantante de Brooklyn, Glen Hanson con quien grabaron su 3er LP; en tanto Tom Scaglione se incorporó a los talentosos Raging Slab... Josh Pappa, ex-B.R.I. ahora en Gang Green... Wild Rags y SST Records están promoviendo numerosas y originales bandas... Si U.B.O. (ex-Accept) aun no encuentra guitarrista (2da) y si dominas esto, es-



cribe a: Breeze Music, Hauptstr. 33, 5824 Pulheim, West Germany... Adrian Smith, sacó album solista "Silver and Gold" (Enigma) además continúa su proyecto ASAP, por su parte Bruce Dickinson también hizo lo suyo y apoyado por un tour con presentaciones en pequeños clubs. Sobre los rumores, él afirma no haber dejado Iron Maiden, más bien se encuentran para ensayar, su libro comedia que había escrito circula ruidosamente por Europa y US. ¿Competirá con el de Nikky Sixx, "Educación en Rebelión"?... Rush grabará un video compact en vivo y posiblemente album doble para el '91... Bonham, el grupo de Jason Bonham (hijo de Bonzo), ex-batero de Jimmy Page's band, sacó "The Disregard of Time Keeping" disco que está consiguiendo una acogida tremenda gracias al apoyo de la MTV que suele pasar su especial conteniendo la historia del grupo, opiniones de los Zep. entre otras notas. Jason nos recomienda escuchar el vinyl en una habitación oscura y con el equipo a tope... Metallica no tiene proyectado grabar un nuevo video clip, a pesar de todo ("One" les mereció muchos reconocimientos) pues ya acabaron las actividades con ese album y están trabajando en el próximo para el '91. Sus tres primeros albums para Vertigo. Jon Suther-

land (Metal Blade) festeja merecidamente el logro de sus chicos: Sacred Reich, con un gran flujo publicitario... Piranha es la banda del ex-Exodus, Baloff. ¿Heathen qué dó atrás?, recientemente se reeditó Bonded by Blood con dos temas en vivo... Mike Torneo parece feliz trabajando con su viejo, en construcción, mientras su otro colega Possessed, Mike Sus, termina este año el "Cole". El que ha seguido activo, es el discípulo de Joe Satriani, Larry Lalonde quien de Blind Illusion, se pasó a Primus, donde curte Funkthrash, (como un rápido Pink Floyd). Han tocado con Beath Angel quienes con su última producción, Act III parecería que van de mal en peor... BIO ha insectado sangre joven a su banda donde actualmente trabaja el ex-tecladista de Rising Force. Los nuevos miembros son Teddy Cook al bajo, y Rowan Robertson (17) guitarrista, compositor que ha intervenido en el nuevo trabajo Ronnie James lo escogió tras 4 ó 5 mil cintas... Exodus firmó contrato con Capitol,



nada menos que por siete albums que según ellos los beneficia económicamente pero me cuestiono si mantendrán una distancia y originalidad entre disco y disco. Destroyed Youth tiene muy buena acogida en los recitales de su área/donde bandas conocidas podrían recibir un combo de ellos... Desperado tiene en sus filas al ex-T.S., Dee Snider y Clive Burr batero máster salido de Maiden, terminaron de grabar su album debut en Inglaterra, habrá que oírlo... Megadeth, Slayer y Testament podrían estar en un mismo cartel-concierto, en breve... Living Death son ahora Sacred Chaos... Damned Cross, cambió por Cenotaph... Napalm Death mandó en la escena, Carcass tomó su lugar... Esto nos comentan los muchachos de Morbid Angel, luego de grabar Altar of Madness (Earache Rcs): "Apoyamos a la gente que quiere vivir su vida sin que se la tenga que decidir un cura"... Sepultura se queda en U.S.A... Gar Samuelson, ex-Megadeth, es fundador de Metalist donde colabora Chris Poland... Mortem prepa-



ACUMULEN RABIA

por otro lado Chronos sacó su propia autotitulada banda... Coronar grabó su video track del tema "Masked Jackal"... Necrophobia (Chlo) disuolte porque Killjoy botó a todos y al parecer habrá un grupo con su nombre... Alvacast (Uruguay) en breve toca en Lima... Marfara sacaron un album documental inspirado en films de terror inglés, donde el famoso actor Peter Cushing (15)



ra su demo II con temas nuevos y otros que han estado tocando en recitales... el batero de Napalm B, Hickey Harna, que tocaba también para Extreme Noise Terror, los ha dejado para incorporarse a Sorethroet con el que están grabando "Disgrace for the Corpses of Sid" (Carachal Mantar y Abbadon resucitarán Venom!!!)





SOUND GARDEN.....Louder than Love.
 SCARECROW.....No reason to be sad-EP
 DEATH ANGEL.....Act III
 V.O.R.L.....Thrash Zone.
 RUSH.....Presto.
 UOIOOD.....Nothing Face
 MEGADETH.....No Warning.
 DEATH.....Spiritual Healing.
 SACRED REICH.....The American Way LP.
 NUCLEAR ASSAULT.....Handle with Care.
 TESTAMENT.....Practice what you Preach.
 MUTILATOR.....Into the Strange.
 ANNIHILATOR.....Never, Never Land LP.
 KING DIAMOND.....Conspiracy.
 GAMMADIDE.....Victims of Science.
 FATES WARNING.....Perfect Symmetry.
 ULTIMOS DE CUBA....."Un millón de ratas".
 FORMIDEN.....Twisted Into Form LP.
 VENOM.....Prime evil.
 MUCKY PUP.....A boy in a Mansworld.
 TANKARD.....Alien-MLP.
 CANDLEMASS.....Tales of Creation.
 NASTY SAVAGE.....Penetration Point.
 MINUTEMENT.....Post-Merch Vol.3-CD.

BAD ENGLISH....."Price of Love" single
 DESCENDENTS.....Hallraker
 BILL WARD.....Ward One; Along the Way.
 NUCLEAR DEATH.....Bride of Incest
 FAITH NO MORE.....The Real Thing LP
 METAL CHURCH.....Blessing in disguise.
 YNWIE MALMSTEEN.....Live in Leningrad/Trial by Fire.
 CARCASS.....Symphonies of Sickness
 MORBID ANGEL.....Altar of Madness.
 MH.....Mental Slavery LP.
 SIXX BEER....."Lengua de Serpiente".
 CRO MAGS.....Best Wishes.
 VIOLENCE.....Oppressing the Masses.
 PUBLIC ENEMY....."Fear of a Black Planet"
 SLAYER.....Season in the Abyss LP.
 OBITUARY.....Cause of Death LP.
 VONSLAUGHT.....In Search of Sanity.
 WARFARE NOISE III.....Compilatorio (Brasil) LP.
 CEREBRAL FIX.....Live sucks and then you die.
 BRIAN RITCHIE.....Sonic Temple and Court of Babylon
 SCREAMING TREES.....Buzz Factory.

Llenar este cupón HAY METODO EN SU LOCURA.
 para sorteo de
 PÓSTER \$

NOMBRE: MARIO ROSA MARTINEZ
 Dirección: JAIME BAHES 386 - URB. LA NORIA
 Provincia: TRUYA Departamento: LA LIBERTAD
 País: PERU (válido sólo para Sudamérica)
 Último día de entrega: 8/12/90 Remitir a Termonuclear.
 Se busca local para CLUB-ROCK. VIDEO CONCIERTO
 disponible o en alquiler. Escribir a Lucho Vargas. (Asistencia Limitada)
 Alberto Marlet 189 Pueblo Libre Sábado 22 de Setiembre. 1:300,000
 Lima - PERU. 4-5 y 7-8 p.m. Proyección en T.V. color 14" (Reign in Blood)
 Local: Mammalia Rest. Bar.
 Local: Mammalia Rest. Bar.

RLB IMPORT con lo último de
 nuclear Assault, Testament,
 Death y TERMONUCLEAR VOL. III
 Galerías Centralima, Tienda 101 H.
 En venta o cambio (por Kreator, Slayer, Destruction, Sodom,
 Death, Messiah):
 -King Diamond (12 us\$)- Conspiracy, Fatal Portrait, Abigail.
 -Possessed (10 us\$)- Beyond the Gates.
 -Warfare Noise I (10 us\$).
 -Venom (10 us\$)- Black Metal, At War with Satan
 Contacto: Julio Cesar Posso
García Calderón #267
Lima 18 - PERU.

GRUPO METAL BUSCA HABITACION CON EQUIPOS PARA ENSAYOS. (death/black/H.C thrash) My faves. K.Diamond, Immolation,
 DE PREFERENCIA EN SAN MIGUEL, MAGDALENA, PUEBLO LIBRE, Destruction, Death, Carcass, S.O.B. Forced Entry and
 JESUS MARIA. CONTACTARSE CON TERMONUCLEAR others Write me sendin' your list Fast answer guarant.
 Hola, busco amigos que estén interesados en cambio de cintas thrash/death. Jose H. Valle
 grind. Mis preferencias K Diamond, Accused, Blasphemy, Sarcófago O.L.D. Jr Colon 134 - Callao 1 PERU
 Soothsayer, Morbid Angel, etc. escribe enviando tu lista Segura respuesta

FOSA COMUN

UNITED ANARCHIST FRONT.

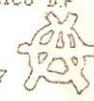
The U.A.F. a non profit organization.
 We're here to help pro anarchist
 government and all life. The time is
 now to unite! For info write us:
 P.O. Box 11836 Whittier, CA 90603
 You are the ungovernable force!

EQUINOX NUEVO ZINE SUREÑO!
 c/o MAURICIO MALDONADO U.
 13 Oriente #2400 Iquique - CHILE
 Fono: (051)28826.

CRYPTAS ZINE
 Cruz V. Luis / Minatitlan #3
 Col. Reynosa / Del. Azca Pot
 C.P. 02200 MEXICO D.F.

MAMMALIA
 Restaurant Bar

Av. Jorge Dintilhac 575-77
 Urb. Pando - San Miguel
 (alt 22 Av La Marina frente a SAGA)



BEWARE, salio compilatorio (tape) U.S.
 Stigma, Extrem, Impacto... también el #3 del 'zine
 que viene arrasando c/o Jeannette, Lega Todos
 los Santos #657, La Florida, Santiago - CHILE.
 BEWARE, uno de los mejores 'zines sureños!

TOTENKOPF Por Enupri NO SOMOS HEMATOLATRAS

SST RECORDS

HERE TO BLAST YOUR CONCEPT

VIDEO

P.O. BOX 1, LAWDALE, CA
90260 • (213) 835-8977
FAX (213) 835-3522 TELEX (101) 6502965811

T-9 OVERKILL SCREAMING SKULL: The cover of Overkill's "Triumph of the Will" LP is a deadly black on a white shirt



DESCENDENTS: Halltraker. Son of Liveage! Though ALL-pone, their second live album bursts in to clear the air and the way to the stadiums. Feel the adrenalin rush in Global Probing, Hustlin' Cru, Good Good Things and twelve others. SST 205 (LP/CA \$7.50; CD \$13.00)

BRIAN RITCHIE: Sonic Temple And Court Of Babylon. Come in, Gather 'round for Violent Femine Ritchie's neopolitical rock 'n' rave. Lo, shalt thou laud Sun Ra and dis the American dream. Catch Brian as song-writer/guitarist here on his new solo show for SST. Get the global lowdown on America and No Resistin', and dig the space-jazz-funk Sun Ra-Man From Outer Space, the title track, plus eight others. SST 202 (LP/CA \$7.50; CD \$13.00)

SCREAMING TREES: Buzz Factory. Complex machinery operates all night long, creating a delectable drone. This sonic assembly line composes the soundtrack to a sensory overload. With Black Sun Morning, Flower Web, the amazing End of the Universe and eight others. SST 248 (LP/CA \$7.50; CD \$13.00)

S-13 MINUTEMEN: We Jam Econo. two-color line drawing (paper version is S-7).

STICKERS

MINI TEMES

T-33 SONIC YOUTH / SONIC YOUTH: This design is based on Thurston's tattoo. Black and white shirt psychedelia.

SST Records, P.O. Box 1, Lawndale, CA 90260
VISA, Mastercard, & C.O.D. can call
SST Mail Order (213) 835-5810
Call the SST Hotline (213) 835-4955 for gen. info.

Se vende efecto nacional a US 20.00
Razon: 525665 (Miguel)

MORBID MIND #2
Cruz 510, 2do piso
Temuco/CHILE
Entre en contacto!

KARNE CRUDA
CUERO, NEGRO
c/o GIUSEPPE RISICA
JUAN DE LA FUENTE 378
SAN ANTONIO, LIMA 10 - PERU
429-412 A.A. (Lima)

AMERICA'S S... but HEAVIEST RECORD LABEL presents

Wild Rags RECORDS

T-SHIRTS

- BLOOD LOGO/IMPULSE TO DESTROY
- BLOOD LOGO/NEPOMUK/BREED MYTANT COLONY
- BLOOD LOGO/NEPOMUK
- BLOODCUM LOGO/DON'T DRINK & SLEEP, BEER RAT
- BLOODCUM LOGO/BEER RAT
- GAMMACIDE LOGO/VICTIMS OF SCIENCE
- HEXX HEXX BONE LOGO/QUEST FOR SANITY
- INFAMOUS SYMPHONY LOGO/SKELETON W/FINGER
- JERSEY DOGS LOGO LP COVER/TOUR 89-90
- HOT US GROUP SKULL SHOT/HAND OF GUYT
- NUCLEAR DEATH LOGO/BACK PRINT
- OUTCASTS LP COVER/AS THE PARTY TOURS 89
- RECIPIENTS OF DEATH LOGO/SKULL AND CROSS
- RECIPIENTS OF DEATH BANNER/SONG TITLES

SPECIAL MERCHANDISE

- WILD RAGS RECORDS HARD FAST & HEAVY
- BIK T-shirt w/silver ink buy wgt
- WILD RAGS RECORDS w/bands logos on back
- buy wgt white t-shirt
- ILLIN' IN ILLINOIS TOUR T-SHIRT
- W/HOT US, OUTCASTS & BLOODCUM TOUR 89

ALL ORDERS WILL BE SENT FREE STICKERS
SEND 2-25¢ STAMPS OR 2 IRC'S TO GET ON OUR MAILING LIST
ALL PRICES QUOTED ARE POSTPAID IN THE US/CANADA/MEXICO
OVERSEAS PLEASE ADD \$3.00 TO RECORD
FOREIGN CURRENCY ACCEPTED, PLEASE CHECK WITH YOUR BANK

The Wild Rags!

A pretilic mag. of this
nomsphere with mega-
support of several areas
into underground move.

Write now! 5.00

Richard C

c/o The Wild Rags

200 W. Santa Ana Blvd

Montebello, CA 90640 U.S.A.

Phone (213) 835-8977



GAMMACIDE

IN THESE TIMES OF BORING ACOUSTIC WHORE AND SELF INFLUENT GUITAR NOODLING, GAMMACIDE CUTS THROUGH THE GULLBLINT WITH BRIST SHOPS OF GROUNDING THUNDER METAL RECENTLY THAT WASTES NO TIME IN BLOOD-FINDING THE PROFOUND PUNCH VICTIMS OF TEXAS IS GAMMACIDE'S DEBUT LP AND IT WILL DRIVE ONCE AND FOR ALL THAT SCENE IS PRODUCING SOME OF THE BEST BANDS TODAY SINCE THE RELEASE OF THEIR 8 SONG DEBUT IN AUGUST '87, GAMMACIDE HAVE AMASSED A THEMATICALLY UNPRECEDENTED FOR LOWING GAMMACIDE'S FLESHY COVER WAS SHOT BY METAL FORCES PHOTOGRAPHER SHAM TAYLOR AND RECORDED AT DALLAS SOUND LOGIC STUDIOS WITH DANNY BROWN AND TIM GRIGGLE AT THE HELM. GET GAMMACIDE AND BE THEIR NEXT VICTIM



FROM THE BOMBS OF HELL, NUCLEAR DEATH RELEASES THEIR DEBUT 12 SONG RELEASE. THIS INSTANT BAND COMBINES THE BEST ELEMENTS OF DEATH METAL, CRUISING AND ROCK. TO ALL A SOUND WHICH IS LIKE NO OTHER. TOPPED OFF BY THE FACT THAT THE MOST THING VOCAL TASA IS HANDLED BY A FEMALE WITH A VOICE THAT DEVIATES TO THE DEPTHS OF INFERNO. THIS IS THE TITLE OF THIS 12 SONG BLAST OF PUTTING INAGE. YET A BREATH OF FRESH AIR FOR LISTENERS. THE MUSIC PROMISES TO BE BEYOND IMITATION, AND FAST BEYOND FAST TO MOST HOSEI THE LYRICS ARE DELICIOUSLY YET INTO PULSING STORIES OF HORROR DURING LIFE AND ALL ENLIGHTENED ANYONE SHOULD COUNT ADVANTAGE CRIME DUE TO ONE OF THE GIGS, NUCLEAR DEATH WILL NOT APPEAL TO... THIS IS JUST THE START OF NUCLEAR DEATH ON VINYL. WHAT WILL THE REST OF THE DECADE BRING? GAYAT



JERSEY DOGS

AN ECOLOGICALLY AWARE 2 SONG EP THAT VENTS THE BAND'S ANGER OF THE EARTH GOING DOWN THE TOILET. THE NUCLEAR IMAGED JERSEY DOGS, UNDOUBTEDLY ONE OF NEW JERSEY'S MOST INSTANT AND MOST DEVASTATING BANDS FORMED IN LATE 1987 OUT OF THE ASHES OF THE NEW DECADE ATTACKERS BY COLUMBIA MICHAEL BARATIAN AND THE NOW VOCALIST/ASSIST LOU CARLO... DON'T WORRY, GET ANGRY EP ALSO CONTAINS 2 ADDITIONAL BONUS TRACKS OF 2 KILLER COVER TUNES AS ONLY THE JERSEY DOGS CAN DO THEM. FIND OUT WHY THE JERSEY DOGS' MUSIC IS LIKE A BURNING MOUNTAIN.



GUEST FOR SANITY IS A 5 SONG MAXI 10" PRODUCED BY JOHN MARSHALL OF METAL CHERCH. OVER 25 MINUTES OF TECHNICAL DEATH SPEED AS FAL, AVAILABLE ON LIMITED EDITION GREEN VINYL. LOWER AND WAS COMPILED BY KENT MATHIEU WHO HAS NOW GROWN FOR THE LINKS OF FORGOTTEN AND AFTERGLOW. THIS RECORDED SANITARY FACTO MAY AREA BE A LESSON IN ANNIHILATING POWER AND SPEED. NOW HIGHLIGHTED BY GUITARIST/VOCALIST CLINT BOWLER WHO ADDS GROWLING VOCALS TO AN ALREADY INTENSE FAST AND POWERFUL SOUND. THE SONGS DEAL WITH WAR AND THE APICAL TYPE, POUNDING THE MESSAL INTO YOUR CRANIAL OVER AND ONLY AGAIN. A SHOCKING LONG ADVANCE THICK. WATERY GAYES, RETRIBUTORY TO AL UNUS WITH 2 LIVE TRACKS OF FAMILIAR MATERIAL ALSO PRODUCED BY JOHN MARSHALL, WITH ANTHROPH BY KENT MATHIEU. THE GUEST CONTINUES...



WILD RAGS RECORDS 2207 W. WINTHROP BLVD. MONTEBELLO, CA 90640 (213) 724-9663 FAX (213) 724-9663

CONTRICULTURA
c/o Julio J. Justiniani
Apdo 3 - 134
Panama 3, PANAMA.

TESTAMENT



MELODICO DESTINO

Por Eznup

Con más de siete años -desde la aparición de 'El Primer golpe es Mortal' demo- en escena, es obvio que al hablar de TESTAMENT no me refiero a la nueva camada de la BM thrash, lo que sí están teniendo ahora más vigencia, como si se tratara de poderosos debutantes en el circuito. También es cierto que muchos no la siguieron los pasos, sino hasta que su última producción apareciera en la Billboard que implica una magnitud de oyentes. Resulta ocioso analizar su discografía, comentar el cambio de nombre y la salida de Zetro, vocalista original, vamos al grano: el quinteto exploró y halló el auténtico trabajo armónico, de sólida participación con un detonante para cada composición. Con esta mentalidad arriba, deciden grabar Practice (Ven arriba), todo a la vez, sin pistas, excepto para la voz de Chuck Billy (descendiente de una tripu americana), ex-Rampage/Quilt, fan de los Beatles, estudiante de canto y próximo a los 38), combina melodía con agresividad en rima especial, necesaria para expresarse con confianza. Habitualmente ensaya con lucas tenues. Cuando grabó su voz para el bello tema 'The Ballad' apagaron casi todos los reflectores, necesitaba una atmósfera apasible de una balada que agrada a sus colegas Alex, Eric, Greg y Livia, ellos la llevaron esa inquietud. Afirman que en próximas ediciones, vendrán temas similares, especialmente por los aportes del violero Alex Skolnick quien aprendió de Joe Satriani a "pensar por sí mismo y tocar lo que encuentra mas interesante en lugar de copiar al guitarrista del momento". Empezó escuchando Kiss en el cole, (donde casi todos le odiaban, ello le motivó a tocar guitarra, desde los 10 años, una acústica con cuerdas de nylon. Tuvo profe de polk music que le enseñó más escritura de canciones, por lo que no podía escuchar otra música, por la exigencia. Ahora se da cuenta de que fue importante aprender ello "Tenía que pedir permiso a mi viejo para tocar en el equipo de sonido pues creía que lo acompañaba". En ese entonces escuchó al grupo de su hermano, tocar Van H (antes de escuchar a Van H por lana voz),

con un guitarrista que fue alumno de Joe S., Danny Gill (ahora en Hurricane Alice) y le dio clase cuando estaba en 8vo y 9no grado. Luego empieza a tomar lecciones del propio Joe ('84) y aprendió muchas cosas que ahora empieza a aplicarlas. El le enseñó a llevar la teoría a la práctica, para ese entonces, Alex era de Legacy. Satisfechos de contar con Alex 'Beckenbauer' Feriolas en la producción (ya van cuatro años) saben que a su lado, todo sale OK, él no se mete en las composiciones, les expone sus ideas y si no gustan, las olvida. Escribieron 10 temas para Practice, What you Preach, entre ellos, 'Perilous Nation', acerca de los versos satánicos, censura, 'Envy Life' de ficción, 'Time is coming' es una protesta, 'Sins of Omission', anti-suicidios. La temática es positiva en todo momento. Apreciando los videos de 'Over the Wall' (The Legacy), 'Trial by Fire' (The new Order), y 'The Ballad' (Practice), en ese orden, capto la evolución cualitativa de su producción que me pinta su melódico destino en el testamento.



TESTAMENT/ANNIHILATOR/WRATHCHILD A. CHINO
El trío emprendió una sudorosa gira que llevó a miles de fans a clubes donde tocaban. La banda de peso y fondo: TESTAMENT, quienes emocionados tocaron el nuevo material convenciendo una vez más a la masa que aguar- daba orlos y se llevaron ideas concretas. Los canadienses Annihilator die- ron apertura a estos eventos nocturnos con su encantadora 'Alice', dentro de poco nos ofrecerán otra placa que podría ser la thrash del año, si S. Reich no sacan segundo album, lo cual dudo. La asistencia fue víctima de su tranquilidad sónica... ¡buena por el quinto! Wrathchild América puso en el tapete un antioxidante power que remedió la plabea. Su entusiasmo escénico les anotó valiosos puntos, dándole nueva chance que deben aprovechar por- giero.

Cascanuecas anuncia 'El Chongo sobre ti' (The Jokes on You) que viene a arrebatarte todo indicio de sanidad a través de un lanzamiento acertado de Caroline Records. Hace unos meses tuvieron una presentación especial al lado de enfermedades como Deceased, Destroyed Youth, Brutal Assault, en CHERRY, auspiciado por On the Move Productions, a cargo de Ronald Hagby; Screamer Magazine, informativo californiano; Norwalk Music, tienda de equipos musicales, entre otros. EXCEL, cuarento con cinco años ruidosos en su haber no tiene un logo que represente exactamente lo que hacen, pero no te dejes llevar por logos!! Su fatídica mezcla rompe muchos esquemas y las barreras de sonido pueden extremecerse ante 'Mensaje en una botella' compuesta por los viejos Police y renovada con la furia de los 90's por Adam Siegel (viola), Greg Saenz (bat.), Ian Clements (voz) y Shaun Ross (bajo). Este cover fue un pasatiempo extra donde no se detuvieron demasiado. El aporte del lundático productor Randy Burns logró que el sonido original de la banda se refleje tal y como es, sobre el vinyl, segundo en su carrera, que tiene algunos nombres como: Given Question, Shadow Winds, My Thoughts, Affection Blends with Resentment. Hey! por allá se escapan, agárrenlos o toman sus calacas!!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
ENIGMA- Discos, Pelos, KCTS, Grabaciones ENIGMA te espera en Galerías Brasil, 2do piso, con un surtido material que incluye lo más reciente en grabaciones sónicas. Atención diaria (AM y PM).
ENIGMA- Revistas, 'Zines, parches, posters ENIGMA



ORATORIA ASTRAL

Voivod es uno de esos incalificables grupos salidos del Metal Blade, que cuando descubren su camino emprenden viaje sin retorno. Recuerdo la vez primera que los acordes siderales del *Defenders of the Faith* (J. Priest) se transformaban en múltiples sensaciones jamás experimentadas, un magnético torbellino espacial. No me imaginaria que años después, 4 quebecinos volcarían una dimensión astro-psico-industrial de similares efectos sobre el planeta. Ignoro cómo, pero llegan al centro mismo del cerebro con sus mañas sónicas. La interrogante más lógica tras la salida de *'Nothing Face'* es: ¿Y ahora cómo sonarán en vivo? a lo que Away, responsable de ilustraciones voivódicas, líricas cibernéticas y martilleos automáticos, responde: "Nos hemos armado electrónicamente para reproducir en vivo todas las cosas sobre el álbum. Podrán situar cada instrumento en el espacio, esto seguirá interesándonos cada vez que logremos nuevas ideas de cualquier parte lo cual podrá gustar al público." Fascinado por la alquimia y dramas cósmicos se halla abocado en estudios de esquizofrenia y tratados alucinantes que se refleja en la saga *Dimension Hatross-Nothing Face*.



El cancerígeno **Piggy** elabora convulsos riffs de tendencias psiothrash. Siguen siendo renovada fuente de inspiración y referencia suizante? para quienes no tienen prejuicios en la composición musical. Te imaginas sus melodías, como provenientes de una factoría especial con preludios y fugas, fantasía y realidad, transmutante nexo entre lo mas nuevo (*Faith no More*, *Soundgarden*) con lo casi obsoleto (*Van Der Graaf*, *Generator*, *King Crimson*, *Zappa*) 'Nosotros estamos regresando al hardrock también pero mezclando esto con rock progresivo'. No es de extrañar que su primer video clip *Astronomy Domine*, cover del clásico *Syd Barrett*, tenga puros dibujos por computadora ideados por Away. Los cañoneros Franco-canadienses están construyendo su propio destino ante megasproblemas como la enfermedad de *Piggy* (cáncer), 'yo pienso que siempre seremos una banda experimental'. Correcto Away,

Pero no sigan experimentando con mi cerebrovoivod !!! Mientras tanto, él sigue dibujando entes post-nucleares como los que adornan las portadas del vinyl.



THE KING LIVES!



KING DIAMOND IN Conspiracy

Bring the horror show home with CONSPIRACY, King Diamond's new album length horror story

KING DIAMOND

Radicando en L.A. nos trae una versión compacta, rayando hasta un sucubento y pulidísimo thrash en *Conspiracy*. King se ha rodeado de magistrales instrumentalistas, especialmente violeros que nada tienen que envidiar a

Jake Lee por ejemplo. La voz gruesa del "favorecido" por la oscuridad se distingue de las otras que incluye en su largometraje sónico, las pausas acústicas y fúnebres, los tedados, entre otras cosas, condimentan su fantasmagórica esencia. *Dark Sides* anunciaba algo lunático, más aun con la

llamada de la abuela que lo trastorna en plena tormenta. El set en vivo consiste en una edificación conteniendo dos ambientes, en medio de los cuales se ubica la batería. También se incluyó por momentos escenas de cementerios, balcones, escaleras, pasadizos, haciendo el decorado correspondiente al *Them/Conspiracy*. El Dr. Landau, enemigo de King se libra de la muerte que le tienden y lo manda a incinerar en tensos momentos del show.

La gira europea es un éxito donde Andy & Pete son atracción aparte con los solos. Oficial Fan Club: The King Diamond Coven. Højkaer 17,2505 Brøndby, Denmark.



King Diamond/Sepultura/Sacred Reich (Ritz)
Algun día, y que día! (Halloween) tuve que imaginarme el encuentro escénico entre *Sacra* y *Sepultura*, bueno, al cerebro de King se le ocurrió juntarlos en esa fecha. El material de ambas agrupaciones puso la cuota ruidosa al clima tétrico que presentaba la escenografía corresp. a *Conspiracy*. *Sacred* estrenan nuevos temas del segundo álbum sin inconveniente alguno, los cambios mantienen un equilibrio entre fuerza/técnica/chongo... y no va ser! Phil mezcla humor y mensaje en su diálogo con la mancha. El cover de *Sabbath* fue llamativo. *Sepultura* no tuvo problemas técnicos que afectaran su performance sorprendente y saturada de adrenalina! El Rey Diamante se paseaba por la casa embrujada de su abuela con los "invitados" de esa historia, armando una suerte de relato ante la audiencia que sorprendida escuchó temas del malogrado *Mercyful* además del repertorio corresp. tocadas mayoritariamente por los músicos "encantados" en esa noche especial.



CINE PERUANO: Esbozo histórico y Panorama Actual.

La cinematografía nacional se inicia en 1911 con el documental "Los Centauros Peruanos" una fructífera labor de calidad técnica y artística que se mantiene vigente. La historia filmográfica nacional es la actitud tesonera que se preserva con el acceso a la espectación de cintas que marcaron hitos y desmedida labor de equipo, que el séptimo arte requiere para su materialización. Como muestra de esa pasión al celuloide tenemos en 1913 el primer corto de ficción "Hegocio al Agua" de Federico Blume. Enrique Cornejo Villanueva amasó un film "Luis Pardo" escrito, dirigido y protagonizado por él en 1927, constituyéndose el primer largometraje de ficción. Por el '34 la melodía del sonido engalana al cine nacional con "Resaca" de Santana y Trullen, primer film sonoro. La sincronización llega al año sgte. con "Buscado Olvido" de Salas y Trullen, primer film con sonido óptico. 1937 da inicio a la "Epoca de Oro" del Cine Peruano con la fundación de la Empresa Amauta Films que dura 4 años y llega a filmar 14 películas con imagen nítida, continuidad narrativa legible y excelente sonido audible, destacan "De carne somos", "Barco sin Rumbo", entre otras. La cultura cinematográfica aparece el '58 por iniciativa del polaco Andres Rusz Kowski con la formación del Centro de Orientación Cinemat. Entre 1953 -58 funciona el Cine Club Lima por gestiones de Emilio Herman. La 2da Guerra Mundial afecta al cine peruano. El '55 re nace bruscamente en el Cusco a raíz del Foto Cine Club Cusco o lo que el historiador cinemat. George Sadoul denominaría como Escuela del Cusco. Fue cimentada en el arte fotográfico de Martin Chambi caracterizado por la realidad indígena plasmada fotograf. y está considerada como la segunda etapa importante de la historia de nuestro cine; entre el legado filmico cuzqueño tenemos: "La Fiesta de las Nieves", "Comida de Toros y Cóndores", y otras, con sus respectivos animadores.

Se configura el cine como un lenguaje específico y autónomo. 1965 es un año fructífero, se funda la Cinemateca Universitaria bajo la dirección de Miguel Reynel; aparece el 1er # (numero) de la revista "Hablemos de cine" (mas tarde constituida como la mejor de Latinoamérica) fundada por Isaac León, Federico de Cárdenas, Juan Bulliata y Desiderio Blanco. En el '72 durante el gobierno militar se promulga una ley de Promoción Industrial de Cine, elaborada por el Ministerio de Industria, con el asesoramiento de Armando Robles Godoy (Ganarás el Pan, En la Selva no hay Estrellas, La Muralla Verde). El D.L. 19327 de fomento a la Industria Cinematográfica se promulga despues de muchos años de luchas e intentos individuales y grupales. El '73 se produce una 'fiebre' de cortos debido a las posibilidades de lucro, descuidándose el largometraje. La simple presencia de una cinematografía peruana entra en contradicción con los intereses transnacionales de la distribución, los que no ven con buenos ojos el desarrollo del cine en el país. Entre los principales largometrajes aparecidos luego del D.L. tenemos: El Inquisidor, Los Perros Hambrientos, Muerte al Amanecer, Abisa a los Compañeros, Muerte de un Magnate, Gregorio, El Soño de Dios, Misión en los Andes, Todas las Sangres, La Boca del Lobo, Las Panteras del Duncan, Ni con Dios ni con el Diablo, Caídos del Cielo. El '79 la producción de cortos es voluminosa, destaca: Crónica de dos Mundos.

Podemos definir y entender por cine peruano al corto o largometraje realizado en el Perú con la intervención en su mayoría de material humano nacional. Este recurso humano es todo un conjunto de gente con vocación que se piensa así misma como profesionales del cine, y hasta increíblemente vive de ese trabajo. A diferencia de los pioneros (autodidactas), actualmente estas personas reciben formación teórica y práctica, para lo cual existe el taller de cinematografía y T.V. de Armando Robles Godoy. El cine peruano ya aprendió a hablar, ahora debe crear un lenguaje propio. Pero a veces se producen obstáculos debido a la necesidad de coproducción internacional, absolutamente insustituible para hilvanar la rutura económica que trasciende al cine. Actualmente se encuentran críticas las empresas fílmicas peruanas: Inca Films, URPI, Chaski, Kuntur. El anteproyecto que puede aliviarlas y fomentar su gradual crecimiento con el fin de instaurar las bases de la solidez cinematográfica peruana, tiene cuatro aspectos:

- 1) La necesidad de un fondo económico de fomento de la producción cinematográfica peruana.
- 2) La creación de un organismo técnico y autónomo que pueda aplicar la Ley.

Por Santiago Rizzo

Bendezú



¡LA CALLE VENCERÁ!

...sigue en la pag. 37

INMUNIDAD DIPLOMATICA

Tras la salida del 3do demo (No agresión, no odio, no violencia), Arkaneil se descompuso, lo que originó un proyecto con los restos de Alergia que ya está dando frutos con esta formación: Mario-bat, Luis-Voz/guitar, Marco-bajo y Martha-2da guitarra (ex-Alergia) bajo el intrépido nombre de Inmunidad Diplomática (I.D.) con un crossover potente de propuestas claras. Ya próximos a grabar demo-estudio tuvimos un contacto con ellos, registrado en los siguientes párrafos:

1-¿De qué hablan los nuevos temas y a quiénes van dirigidos?

Estamos tratando de hacer mejores letras, un tanto mas positivas y claro también socio-políticas, pero todo esto mejor orientado. Aun tenemos temas de protesta hacia varias cosas!

2-¿Qué opinan de la invasión Yanki a Panamá?

Este asunto apesta, ¿no? realmente no sabemos que significa la "democracia" para el maldito Bush, creo que sólo demuestran su impotencia mental e ideológica con este tipo de actos.

3-¿Dennos su opinión sobre la caída del muro de Berlín.

Tú sabes que nuestra línea es izquierdista, por eso pensamos que es un paso y logro más del comunismo, aquí se demuestra una vez mas que la izquierda quiere cambios y comunicación. Cuando se ha tumbado el muro entre América Latina y USA? Cuando nos abren las fronteras? Esto llega.

4-¿Para Uds.¿Cuáles son los principales errores del gobierno mexicano?

Estar empujado frente a los USA! al tener un alineamiento con ellos, creo que esa es el principal error de este gobierno, de ahí se derivan muchos problemas del país.

5-¿Qué noticias llegaron allá sobre las elecciones peruanas? Aporte.

Realmente llegaron muchas, sabemos q' ganó un tal Fujimori ¿no? no conocemos sus tendencias ideológicas de quienes postularon (si las tienen), por ello no opinamos.

6-¿Si han estado en Universidad,¿Pueden hablarnos de ella?

Aquí la universidad dejó de ser una fuerza de la sociedad desde la matanza de los estudiantes en 1968, antes reali-

mente era gente revolucionaria y no solo borregos como ahora, mi hermano, la guitarrista y yo estamos en las universidades, y estamos de acuerdo en que sólo se prepara al universitario para ser uno más en esta sociedad. Se castran los cerebros para "adaptarse" al sistema. Hay mucho pendejo en ellas, desde alumnos hasta profes.

7-¿Hablanos de las nuevas en tu área,¿pueden hacer una autocrítica?

Saltillo sigue siendo una buena escena, sólo que por ahora no han salido mas bandas como quisiéramos. Ahora estamos I.D., Prophecy, Evil y otras tres por salir. También esperamos que Alergia se reestructure para que siga adelante.

Una autocrítica? pues tenemos muchas fallas, hay cosas que francamente debemos de cambiar pero se hace todo lo posible por tener una buena escena.

8-¿Qué noticias les disgusto más del '89? (sobre la realidad de tu país).

Un montón, odio a los conformistas que dicen que pudieramos estar peor. Me deprimen las noticias de "nuestros" políticos todos los días en el periódico. Hay tanta porquería que te tendría que mandar todos los periódicos para que se den cuenta de tanta basura! (N.R. Yo también tengo una tonelada).

9-¿Sabías que Toxodent sacaron placa en Wild Rags?¿Qué dices?

Es grandioso! nosotros llevamos una buena amistad con ellos y creo que realmente lo merecen, es una gran banda death! Espero no sea la única pues aquí hay muchas bandas.

10-¿Mensaje Final:

¡Unase! dejense de absurdas envidias, hipocresías y demás. Yo creo y confío en la movida latinoamericana, demostremosle al mundo nuestro potencial. NO AGRESION, NO ODDIO, NO VIOLENCIA. ¡Gracias a Termonuclear!

N.R.No hay molestia amigos, tengo presente que la violencia demuestra impotencia de actuar nacionalmente. Espero que I.D. logre su objetivo.

Inmunidad Diplomática
Luis A. Cantú
Maravillas #444 Col. Jardines de Valle
C.P. 25160 MEXICO.

Atención SALHS DE ENSAYO/GRABACION
escribámonos o llámenos para publicar
aviso (gratis) en nuestro próximo
número.

Martha



Motorhead? Han tocado en Texas, Florida y otras partes con Anilator, Devastation, Angor Hat. Ya sale la segunda placa. No están invitados para Rock en Rio II, pero allí tienen buenos amigos (Jaja). Las letras tienen temas actuales y algunos eventos liberos. c/o Francis M. Howard
P.O. Box 1807
Metairie La 70002

Incubus

Formado el '86 en Portland (USA) por los chicos Francis y Moez de Rio de Janeiro, luego se une Scott. En mayo '87 graban su demo "Supernatural Death" (4 piezas) ya tenían Fatas y fue acogido en la Universidad de ALPLA (1987). Enero '88 vuelven al estudio para grabar Serpent Temptation LP (8) en Brutal Rock, con temas del demo. Death



Smoking as an addiction



¡ LA AUTOGESTIÓN, LA SOLUCIÓN!

La AUTOGESTIÓN es la administración ejercida por los trabajadores sobre su propio trabajo y sobre los bienes que producen, e implica su organización, planificación y control conjunta. Si, es el pueblo y solo él quien se hace cargo de sus problemas y de las soluciones a los mismos evitándose la corrupción administrativa, las burocracias ineficaces y el autoritarismo centralista que la farsa electoral legaliza. La Autogestión como Autogobierno significa democracia directa en organizaciones humanas libremente constituidas por individuos que persigan los mismos objetivos comunes (de trabajo, educativos, artísticos, etc) de manera asamblearia (o sea sin patrón ni Estado a quien rendir cuentas o pagar impuestos), sin jerarquías ni privilegios y federadas entre sí en un gran Frente Autogestionario, independiente de partidos y cuyo poder radique en sus bases y asambleas. La AUTOGESTIÓN es, pues, la única alternativa revolucionaria capaz de luchar contra el Estado, la burguesía y el capitalismo, y capaz de reemplazar al viejo mecanismo de orden parlamentario-burgués que actualmente nos oprime.

La única forma de consolidar la Autogestión (realidad viva de la organización popular opuesta a la sociedad de clases) es mediante la participación

plena, el apoyo mutuo, la solidaridad, la responsabilidad y la autodisciplina que nos permitan asumir nuestra cuota de poder y participar en las grandes decisiones políticas y económicas.

Los reaccionarios reformistas (que creen en dirigencias, Estado, partidos o en la propiedad privada) predicán una FALSA AUTOGESTIÓN que no tiene espíritu de lucha revolucionaria y que, por el contrario, adornece la conciencia de clase y pretende disimular las contradicciones del sistema en provecho de la clase explotadora. Esta falsa autogestión, cacareada por demagogos con hambre de poder, naturalmente nunca habrá de dar resultados: la "autogestión" de curules, militares, Estado o burgueses debe ser criticada, atacada y destruida, ya que los trabajadores no deben permitir patrones.

Los obreros, campesinos, artistas, estudiantes y trabajadores en general debemos de radicalizar el concepto de AUTOGESTIÓN y devolverle su contenido revolucionario; la autogestión dentro del capitalismo (que a la larga no es sino una semi-autogestión) no conviene sino como oposición y presión antiburguesa que, estratégicamente, utilice la "ayuda" reformista para su lucha ideológica política y para su autocapacitación revolucionaria (teórica y práctica).

!!! AUTOGESTIÓN REVOLUCIONARIA Y ASAMBLEARIA, AHORAAAAA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

(EXTRACTO DE ¡BASTA YA! BOLETÍN ANARKISTA).

ACRACIA



ASOCIACIÓN DE FANZINES ALTERNATIVOS

La Asociación de Fanzines Alternativos (A.F.A.), es una organización autogestionaria que ejerce las funciones de prensa subterránea y que realiza una serie de actividades tanto a nivel interno como externo (desde talleres de autocapacitación ideológica hasta su participación en manifestaciones de carácter anarquista), destinadas a potenciar la autogestión (en un principio a nivel contracultural-juvenil, para posteriormente hacerlo también a nivel laboral) y a radicalizar la antiautoritarismo de nuestro medio. La Base I, constituida por la federación de Asco, Termonuclear, Explosión Cerebral, Derrame Cerebral, Pro-Murder (Fanzines básicamente de San Miguel, Magdalena, Maranga), es tan solo una de los miembros de esta semilla de una auténtica prensa libre: en formación está la A.F.A.-Base II (Lince, Breña, Jesús María) y la Base III (Cono Norte), así como H.F.A.s en Arequipa y Trujillo, todas federadas entre sí. Solo de esta manera se evita la competencia desleal típica del sucio ámbito periodístico liberal-burgués, a la vez que se abaratan los costos de producción, se mejora la calidad de ésta y se dan las bases necesarias para constituirnos en el Frente Autogestionario.

MANIFIESTO

El fanzine subterráneo que tanta falta hace para poder nuclear eficientemente nuestra rebeldía y orientarla hacia los fines que nos hemos propuesto. Si tú conoces a alguien que haga fanzines, pasquines o similares, estás interesado en hacerlos o simplemente deseas aportar una colaboración, escribe a: Martín Lazaros, Jr. Huaman Poma de Ayala 257, Lima 32 - PERU, o llama al 518787151 y ¡ud y Anarkia!





PEDRO KROPOTKIN

Nació en 1842 en Moscú, tercer hijo de una familia noble descendiente de los Rúries (Zares antes de los Romanov). Su madre murió cuando él tenía 3 años, lo que impulsó a su padre a colocarlo bajo la tutela de profesoras francesas y aayas alemanas. A los 10 años fue elegido Page del Emperador ruso, siendo educado para ello en San Petersburgo durante 9 años (ya a los 12 años había renunciado a su título de "Príncipe" por influencia de tratados libertarios y en oposición al maltrato dado por su padre -un aristócrata- a sus criados). Asistió luego a una Escuela Militar a la par que estudiaba matemáticas, astronomía, física e historia; en 1861, ya como oficial del ejército viajó a Siberia para continuar sus investigaciones, intentando mejorar las condiciones de los presos y desterrados, pero renunció a su cargo en 1867, en protesta por el maltrato a los desterrados colonos. En la universidad de San Petersburgo estudió matemáticas y geografía siberiana, publicando sobre ésta un tratado de tal éxito que fue nombrado secretario de la Sociedad Rusa. A los 38 años viajó a Occidente para estudiar los movimientos obreros, ingresando a la Asociación Internacional de Trabajadores (Zurich) que dejó por Federación del Dura, muy influenciada por Bakunin. Ya como anarquista volvió a Rusia, ingresando en el Círculo Tchaikovsky, organización secreta de estudiantes a la que asistía de noche vestido de campesino y con nombre falso para evitar la represión mientras de día trabajaba como pedagogo. Finalmente la policía lo detuvo y fue encarcerado en la Fortaleza de Pedro y Pablo lo cual causó gran sensación. En 1874, tras 2 años, logra salir disfrazado a Sue-

(SIGUE EN LA PAG. 31)

MORAL ANARQUISTA (FRAGMENTO)

x Pedro Kropotkin.

"... La Hormiga, el gorrón, la marmota, el salvaje, no han leído a Kant ni a los Padres de la Iglesia, ni siquiera a Moisés. Y sin embargo, todos tienen la misma idea del bien y del mal... consideran BUENO lo que es ÚTIL para la preservación de la especie, y lo que se considera MALO es lo que es PERJUDICIAL para su preservación. Pero no para el individuo (como dicen los liberales), sino lo que es justo y bueno para toda la especie.

La idea del bien y del mal no tiene pues nada que ver con religión, la ley o con una mística conciencia. Es una necesidad natural de las especies animales.

Cabe señalar que la idea del bien y del mal varía según el grado de inteligencia o de conocimientos adquiridos, pero el fundamento no varía. Y si queremos resumir toda la filosofía del reino animal en una sola frase, veremos que hormigas, pájaros, marmotas y hombres están de acuerdo en estas palabras: TRATA A LOS DEMAS COMO TE GUSTARÍA QUE ELLOS TE TRATARAN EN LAS MISMAS CIRCUNSTANCIAS. Y esto significa: "Ten en cuenta que es sólo un CONSEJO, pero un consejo que es fruto de la larga experiencia social de los animales. En realidad, ninguna sociedad podría vivir sin él, ninguna especie podría haber superado los obstáculos naturales contra los que debe de luchar".

El sentimiento de SOLIDARIDAD es, pues, la característica principal de todos los animales que viven en la sociedad, una ley natural de mucho mayor importancia que la "lucha o competencia por la vida" (la ley del más fuerte) cuyas "virtudes" nos cantan las clases dominantes para embrutecernos. Cuanto más se desarrollan los principios de solidaridad y equidad en una sociedad y mas se hacen un hábito, mayores probabilidades tiene ésta de sobrevivir y triunfar en la lucha contra dificultades y enemigos. Esta ley natural, la de AYUDA MUTUA, es la clave del progreso, y junto con el valor y la iniciativa individuales que de ella se derivan, asegura la victoria de la especie más capaz de practicarla. En la inmensa mayoría de hombres y animales persiste este sentimiento... y aunque quisiésemos sacarnoslo de encima no podríamos. Sería mas fácil para un hombre acostumbrarse a caminar en cuatro patas que arrancarse el SENTIMIENTO MORAL nacido de la SOLIDARIDAD, y es que el sentido moral es en nosotros una facultad natural como el sentido del olfato o del tacto.

En cuanto a la ley y a la religión, que también han predicado este principio, lo han utilizado simplemente para enmascarar sus propios objetivos, SUS intereses... sus decretos en beneficio del conquistador, del explotador, del sacerdote. Sin este principio de solidaridad, cuya justicia es tan universalmente reconocida, ¿cómo podrían ley y religión haberse apoderado del pensamiento de los hombres? Ambas se cubrieron de él como ropaje, como la autoridad que justifica su posición privilegiada declarándose hipócritamente protectora del débil contra el fuerte.

Echando por la borda la ley, la religión y la autoridad, podrá el género humano recuperar la posesión del principio moral que ellas le han arrebatado. Recuperar lo que puede, depurarlo y purgarlo de las adulteraciones con que el sacerdote, el juez y el gobernante lo envenenaron y siguen envenenando.

Además, este principio de tratar a los demás como uno desea que le traten, ¿qué es sino el principio de igualdad, el principio fundamental del anarquismo? Y ¿cómo uno puede creerse anarquista sino lo practica?

(CONTINUA EN LA PAG. 30)

Política o Tómbola Publicitaria?

Durante los meses de "campaña" electoral, hemos recibido un bombardeo de spots publicitarios y en ese lapso sólo hemos visto mediocridad, falta de imaginación y como siempre no hay ninguna propuesta formal ideológica, sólo "comerciales" que buscaban vender un producto, todos buscando el factor nemotécnico, es decir la introducción en la teleplatea del número del candidato y el símbolo del partido como si se tratara de una tómbola. Creen que el pueblo no tiene conciencia y solo ven en el conglomerado social un mercado donde hay que imponerse en base a la estrategia de Marketing.

Es por eso que todos los spots políticos no se diferencian con los que promueven ventas de gaseosas, hubieron quienes "astutamente" aderezaron su comercial con jingles (canciones) de consumo popular a tal punto que llegan al ridículo como el caso de quienes apalaron a música negroida y folk. Otras sin el menor recato, utilizaron las tradicionales imágenes de la gaseosa ('la chispa de la vida') el desplazamiento de patas que ascienden a una colina para culminar en un gesto solidario.

En resumen hemos sido testigos de una guerra política para ganar el premio (la presidencia) sin antes haber aportado nada, solo una postura mesiánica y arribista. Algunos dirán: ¿yo que tengo que ver con esto? No porque te alucinas apolítico, vas a dar tu espalda a ello. Tenemos un compromiso social que nada ni nadie lo va a cambiar. El cambio comienza por ti mismo y sin seriedad y esfuerzo (consecuente con lo que dices) no vas a lograr nada. Si aun no te das cuenta, reflexiona e infórmate, piénsalo ahora!!



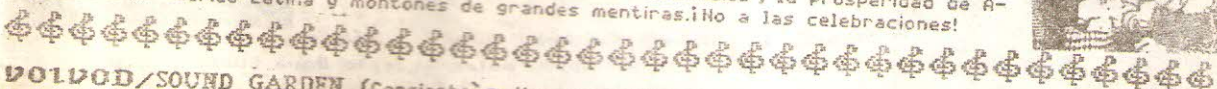
RUSH

Describir el sonido de RUSH es un rompecabezas para cualquiera que se lo proponga. Al captar los videos de 'Show don't Tell' y 'Superconductor', las primeras canciones del lado A y B de PRESTO, album #16 en su historia, respectivamente, te ganas con su respectivo arrebatado de cambios impactantes y muestras de pureza sonora. Entonces escucho Death Angel, su tercer disco, luego digo: Frito pescadito, ya sé a que quieren sonar! El percusionista/compositor Neil, es una luz al final del túnel, intachable labor. Alex hace sonar su viola como salta en algun momento de Scars, surge la sincronizada acústica. Available Light como balada es sublime. No podian ausen-

raba que la movida también se rebela a pasos agigantados siendo dos y sus principales y más reconocidos exponentes: Graf Spee: quinteto power-thrash con un disco 'Reincarnation', y Alvacast: quinteto heavy-rock, con dos larga duración 'Al Bordo del Abismo' e 'Inocente'... hasta que se demuestre lo contrario (orfeo) entre otras grabaciones de su país. Se dieron a conocer masivamente con el demo 'Campos de Sangre' (abril '86), participan en gran- des eventos nacionales (Montevideo Rock). Grabando posteriormente lo que sería el primer LP metálico en la historia del rock uruguayo, con viajes por el interior y fuera de su país consiguen una audiencia multitudinaria, así Alvacast se perfila fuerte a nivel mundial. Algunas piezas: Donde la tie- rra se termina, Dentro de mi locura, Buscando refugio, Negros testamentos, Alvacast así. Gustavo-bajo, Charly-voz, Tycher-Leo-batería, Negros testamentos. Escriben a su manager c/o Claudio Picerno C.C. 6523 CP 11000 Montevideo- URUGUAY. Fono: (598-2)-81-17-21, Fax: (598-2)-91-53-44.

pasa a la pag.

La conmemoración del "U Centenario" sólo puede provocar perplejidad y escándalo a toda conciencia democrática, puesto que se celebra a la postre, el inicio de una explotación ilimitada de las tierras latinoamericanas. Se nos pretende hacer festejar a los pueblos AMERICANOS, la celebración de nuestra derrota. A medida de que nos acerquemos al año 1992 se insistirá en la gran herencia que se legó a los pueblos 'amerindios', la prosperidad de América Latina y montones de grandes mentiras. ¡No a las celebraciones!



VOIVOD/SOUND GARDEN (Concierto). - Una verdadera sorpresa se llevaron quienes vieron la dupla en el mismo cartel anunciando un concierto inusual. Abren los nominados al Grammy (Sound Garden), luego de algunos temas, Chris (voz/guitar.) se zambulle a una mesa frenética. Casi todo grupo que graba o grabó para SST tiene recitales salvajes, este cuarteto no fue excepción. Su estilo particular de potente fuerza interpretativa acáparó la atención de los presentes, inmediatamente. Tocaron temas de 'Louder' conocido ya por la multitud que hizo vibrar el auditorio. Suben los Voivod, la increíble atmósfera que lograban paulatinamente se encarga del resto. Blackie manipula completamente un amorfo y letal bajo, expresión lírica única de Snake en X-Ray Mirror, Missing Sequences, acerca del dolor y autodescubrimiento. Convulsionaron el local. Al terminar muchos no salían del asombro, habían presenciado algo indescriptible, otros se convirtieron al culto Voivod. El denso aire esfumábase por las rendijas...



VIDEO SERIE



Por Esnupi

ANTHRAX 'Antisocial' - Con su mascota skin 'NOT', los cinco meláticos músicos hacen de las suyas. Tomas en gira y sobre escenario. Scott no detiene su marcha alocada al paso de su 'milano mosh'. Cantando a dúo Belladonna-Bello, disfrutan el tema cover grabado para la MTV antes de rodar con Exodus/Helloween. La exagerada iluminación hace trivial el video, convirtiéndolo en show.

ROBERT PLANT 'Hurting Kind' - Provocativa rubia enloquece al rejuvenecido Robert quien acompañado de un sólido grupo elabora original sonido con su inconfundible voz de tonos graves y agudos quejidos. Rodado en colorido ambiente donde impregna la velocidad de juegos eléctricos así como persecuciones escandalosas y guasones. Robert con Jimmy Page parecen despedirse de los espectadores, prometiendo volver a tocar juntos nuevamente.

EXODUS 'The Tonic Waltz' - ¡Chúpate estall un vals tónico sacude el club, provocado por los cabecillas del combativo quinteto. Su dominio escénico es indiscutible, el sonido compacto de agresivas guitarras, gran tema del Fabulous y orgasmatrón en vivo. Tom (batería) tiene reemplazo: John Tempesta, quien trabajó como técnico de batería en Anthrax; parece que problemas cardíacos conducen a este triste epílogo para quien fundara Exodus hace muchas lunas.

FAITH NO MORE 'Epic' - 5 piezas de estrafalario aspecto curten en plena lluvia, 'exotic rap metal', que incluye golpes en ledados, solos en bajo de 5 cuerdas, un surfer modulando su voz al compás de golpes pegajosos, y la guitarra que no acelera pero llena. Hace poco esperaba un sonido semejante, lo mas rap de Run D.M.C. + crudo Beastie Boys. Final dramático. Una pequeña acotación: el video se debió llamar: 'la mano que ve'.



14

MEGADETH 'In my Darkest hour' - Sólo un fragmento de un especial con antiguos integrantes excepto Dave Ellefson y por supuesto, Mustaine, quien sentimental nos canta uno de los mejores temas del 'So Far..., So Good..., So What?'. Partes del cuarteto en estudio de grabación, confesiones de los ex-integrantes, y secuencias de su intensa performance nos depara este paranoico set. 'Yo sé lo que quiero para el grupo' (Mustaine).

ES REPUGNANTE VER COMERCIALES
DONDE EXHIBEN CARNE INFANTIL.

ALICE COOPER 'Poison' - No es de mal gusto -como dice el título de la ultima placa (t rash)- el fantasmagórico cantante nos describe su 'tortura' amorosa entre cortinas luminosas, cadenas, fuerte viento y otros a ditivos especiales.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SOUND GARDEN 'Loud love' - Una cámara errante nos conduce por lugares llenos de escenas intriganes, nebulosas muy de acuerdo al tema en tomas b/n, alumbradas finamente en una pieza maestra para computar a manera de reloj.

LA CONTAMINACION ES MUERTE, LUCHEMOS CONTRA ELLA. METALLICA 'One' - Lars nos presenta el ler video concepto saturado con trágicas secuencias bélicas intercaladas con imágenes del grupo tocando en un roído salon. Mucha expresión del cuarteto alcanza su apogeo en el cambio rítmico donde el televidente capta la intensidad y técnica en un tema que deja de ser balada gradualmente. Jason no deja de hacer lento mosh con medio cuerpo, cuando el doble bombo anuncia el mejor.



VIDEO
SERIE

Bill: bat.
James: guit.
Chuck: voz/guitar.
Zerry: baj.



REALITY IS BRUTALITY, AND BRUTALITY IS DEAD
SATURDAY
MARCH 31



Spiritual Healing (curación espiritual). La nueva producción del cuarteto, se grabó en los Studios Morrisound, apareciendo para Combat Records, que han editado 'religiosamente' sus tres placas, incluyendo la presente, y Music for Nations en el otro continente.

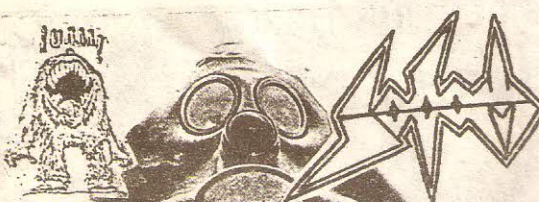
Según el manager Eric Greif, las posibilidades sobran para que un video 'espiritual' de los muchachos esté circulando nocturnamente sobre MTV. Es cuestión que los maniacos llamen recia, mandando con insistencia. Sin embargo, tengo la certeza de su estreno por un par de motivos: la desahuciante calidad del nuevo material que están ansiosos de difundir, y su deseo de captar más fans para eliminar de su entorno a otros grupos, que pisan sus talones por cada marcha, es decir dejándolos pagando atrás.

Susiento mi primer motivo por el hecho de haber fundado THE DEATHS EXHIBIT P.O. Box 71022, Shorewood, Wisconsin 53211/USA (\$5.00, S&S o IRC), un contacto mundial para responder a decenas de interrogantes y darte primicias y otros detalles trimestralmente acerca del grupo que es otra razón: votó a Fred Meille (alias Rick Ross) por su falta de interés y hábitos personales ('barmanía') que los retrasaba, entrando a taller James Murphy, ex-Bellow's Eve y Agent Steel, oriundo de Lakeland, Florida, diestro violero que con su técnica destruye fácilmente el antiguo estilo, en consecuencia quieren mostrar en todo su apogeo la actual formación y sonido. James CD- escribió parte del nuevo material que muchos califican de brillante. Personalmente lo siento a la ofensiva (dear Sonic Folic), falso es cualquier otro rumor sobre el ex-guitar, que haya dejado dejado Death para unirse a M.O.D.

Bueno, la gira incluye entre otros, a Polonia y México donde los acompaña Querophet entre otros potentes invitados. Los shows de su anterior tour y álbum (color) serán: 15-17 dólares: Dear P.O. Box 344- Seffner St. 33534 USA.

El segundo motivo: captar más fans para expandirse de competencia con esta nota lo entenderás el representante de Mark Angel who ver a sus patrocinados como los héroes de The Ultimate

te Revenite JJ tour mientras que a Chuck, Terry, James y Bill, grupo soporte. Carlos no completa con la gira por aquellos deseos bellados comentarios. Afortunadamente Combat se pronunció señalando la igualdad de importancia, pero las medidas de pata también vienen de parte de Chuck y compañía quienes desvergonzadamente reventaron pollos de Mark Q. con lo que se ganaron una prohibición para vender los suyos. El año pasado que fueron a Europa se vieron forzados a quitarse antes de tiempo por la desorganización del promotor quien prometió buena movilidad, equipos, habitaciones, etc. pero les dio todo lo contrario.



The Vietnam Experience

Finalmente hacen llegar un saludo: Beeth to the

Recientemente dos grandes ramovidas ha involucrado un par de conocidas bandas germanas. El primer desplazamiento fue de Frank Blackfire, primer guitarrista de Sodom, quien pasó a las filas de Kreator (no le gustaba la imagen de Sodom) emprendiendo el US tour apoyados por los "sucesores" de Celtic. Coroner. Recordemos que Frank ocupa la vacante dejada meses atrás por Jörg Tritz, actual esposo y padre. El segundo, la incorporación del violero de Makong Balta al grupo (temporal al parecer), que nos toca tratar a continuación, acaecido a priori su bienaventurada gira europea con Sepultura. Nuevas producciones: 12" EP (Sodom): Ausgebombt, Don't Walk Away a Incast (en vivo); Extreme Aggression (Kreator) picture disc, edición limitada.

El mensaje del trío ha adoptado radicalmente un sentido bélico-social acoyéndose perfecto al sonido que curtan desde Persecution Mania, siendo de interés general, más aun en estos tiempos sus ideas tienen plena vigencia. Placa tras placa hemos sido testigos de la escalada imparable de Sodom que como comentamos en nuestra anterior edición ha alcanzado una técnica asombrosa, similar a las mejores bandas thrash americanas. No se trata de glorificar la violencia, sino representarla tal cual es, aterradora, inmisericordiosa con niños. Así como muchos grupos alemanes, ésta tiene que "enfrentarse" a posturas neo-nazis de otras e incluso de cierto sector inconsciente del público durante los conciertos, que es más grave aun. Rechazan abiertamente estas manifestaciones desafadas y escupen sobre el pasado.

La policía dijo que los siete del tenidos tienen entre 20 y 30 años de edad y están vinculados a un "grosco" culto musical satánico conocido como "Trash". Los investigadores sospechan que el mismo grupo desenrolló una cantidad de restos humanos en noviembre de 1988 en un cementerio del poblado de Lombers, localizado al sur de Albi. Las detenciones en un área relativamente lejana a Carpentras, dan crédito a la opinión de la policía de que los vándalos que pro-

NUCLEAR ASSAULT/SEPULTURA SP - BRASIL.-

Los tocadas sucesivas llevaron a 4,000 espectadores en total: la celebridad de N.A. y la novedad del 'Beneath' fue incentivo mayúsculo. Con temas de sus tres placas, Sepultura mantuvo en alerta la audiencia, aprovechando para filmar ello. El 'monster' Dan y cía. tocaron como en su pintarrajeada casa lleno y viniendo en una asonada fortísima. Se nota un dominio de las partes vocales. Su cover 'Good Times', acompañado de Sepultura, ocasionó un loquerío de gran proporción. No faltaron las payasadas de los neoyorquinos al tocar algunos temas: ¡uuffh! que agrega euforia en sus grabaciones y actuaciones en vivo.

El fanatismo de pequeños grupos en la movida se puede llevar a "escándalos" mayúsculos si no se actúa de una manera más racional. A la prensa le conviene satanizar o convertir en moda a nuestro movimiento con el fin de hacernos repudiados por quienes ignoran su esencia, pero si éstos se enteran de otra forma, podrá hablarse de una real concientización.

TERMINOLOGICAL

SODOM: "CONTRA EL AGENTE MORTAL"

Algo que debería interesarnos de Sodom, es la forma como enfocan su tema 'Agent Orange' (Agente Naranja), haciendo mención al veneno que esparcieron por Vietnam para destruir la vegetación con el objeto de poder localizar fácilmente al enemigo, consecuencia ha sido y son hasta ahora los trastornos genéticos, nacimiento canceroso y muerte súbita. Cabe preguntarse si esa pesticida que están rociando en la Selva, supuestamente para destruir las hojas de coca, ¿no podrá ser acaso un veneno similar al agente naranja? La gente del sector estará a salvo de la muerte o la infección???

Igualmente 'Magic Dragon' nos habla de otra herramienta usada en la absurda guerra asiática: "un avión con una salida de fuego de increíbles proporciones" que figura en la cubierta del disco (en el reverso los efectos del agente). De Ausgebombt, Tom nos dice, "es probablemente la historia más truculenta de todo el álbum y el hit que debe suceder a 'Bombenhagel', el tema es claro: bombardeos constantes, todo queda destruido después de la guerra y todas esas cosas que siguen sucediendo hoy en día". 'Remember the Fallen' cuestiona el significado de los conflictos. 'Exhibition Bout' protesta por las corridas de toros y la vivisección en general. El trabajo musical fue calculado detenidamente, esperemos que lo próximo esté más fuera de lo común, aunque en su país han alcanzado una insólita popularidad a pesar de haber sido censurada la portada.

ACADEMIA DE COORDINACION

Problemas físicos, psicológicos? Únete a los que todo pueden, adulto? joven? niño? Tratamos a GENTE DE TODA EDAD. Fono 371590

TENEMOS QUE MADURAR MUCHO INTELECTUALMENTE

RECHACADOS AL DESASTRE

Por Eznupi

Apareciendo en la tapa con una 'agradable' sonrisa, el insano carnicero anfitrión los recitales para grabar 'Live Without Sence' (en vivo, sin sentido): primer larga duración 'Live', de los cuatro mentores: **Destruction**, pioneros de la movida teutónica. Ocasión para comprobar la innegable fuerza que mantienen desde 'Sentence' EP, a lo largo de turbulentos años. Schmier al cantar, conserva su acento natal, áspero pero efectivo, mantener el tono así y tocar el bajo a la vez, no es fácil. Acostumbrado a estos menesteres, ha desarrollado mejor estas aptitudes, lo que aprecias cuando interpretan 'Curse the Gods', 'Eternal Ban', 'Invisible Force' y toda una temible plaga de líricas cuyo estilo dio la vuelta al "Mundo sin Sentido". 12 canciones sin remezclas en 50 min. algo apretado, ¿no?, por ello el compacto de las garantías para una buena captación del álbum que no fue concebido originalmente como doble en vivo. (eso para luego), pero deseaban que durase más, para incluir 'Eternal Devastation' o 'Unconscious Minds'. Con todo, están seguros de lo que representa para los fans: una muestra de su agresiva rapidez que no han cambiado, luego, han mejorado en técnica, en parte se lo deben a Ollie, incorporado recientemente a batería, pero éste no llama tanto la atención en un comienzo, sino esos riffs combinados, minuciosos, patentados por **Destruction**.



FRED VS SU OBRA!!

Pesadilla en Elm #5

Contenido alucinante, un incremento de fuertes escenas y mejores efectos que la anterior, lógico, por ser una secuela exitosa de horror donde cada vez invierten más para alargar y pulir las pesadillas en Elm. Se emocionarán con la presencia del actor que encarna al jodido ente, como una de sus víctimas que se destapa el rostro para comprobar la maldad reinante en su interior personificada por Fred. El escritor de esta saga espeluznante desborda imaginación con escenas sarcásticas. Una moto cobra vida: raíces brotan de sus 'entrañas' para traspasar mórbidamente al conductor, cuyas carnes son absorbidas quedando su esqueleto maniobrando el aparato poseído. Nadie soportaría tanta tensión, y menos una chica, que grita poco en los momentos tétricos. La risa de Krueger es mas descamante: Power of Blood!! me recuerda a la del tema Blasphemer (Sodom). Aquí Fred se convierte en Papá la joven pare dos fetos, uno humano y el otro de pesadilla. El primero vomita tres almas que conducen a Fred donde están sus víctimas, pero infortunadamente no muere, más bien se multiplica como arañas, cientos de ellas. La monja se queda con el auténtico y monstruoso hijo que la devorará espantosamente desde su propio interior (con lo que tienen asegurada otra pesadilla más, para no defraudar... a nadie, Je,Je,Je).

Informes recientes confirman la salida de SCHMIER (Destruction) y su reemplazo aun no determinado, esto ha retrasado la salida de su placa '90

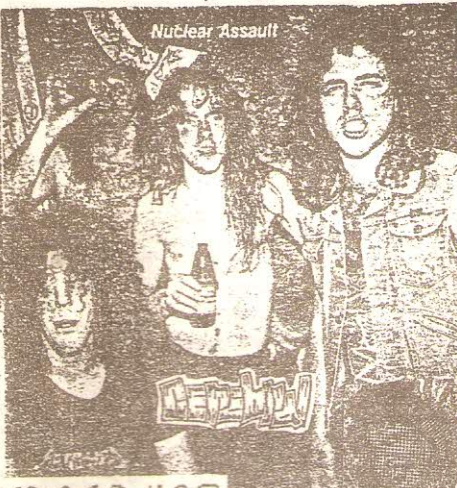
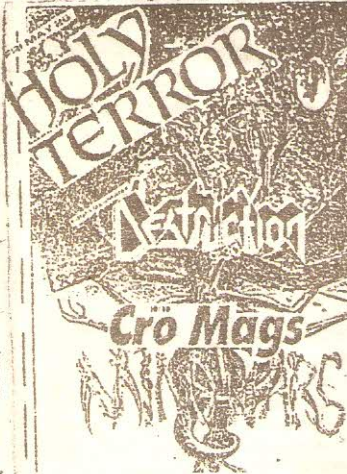
ESTA VERIFICADO QUE DROGAS Y ALCOHOL SON MEDIOS QUE UTILIZA EL DECADENTE SISTEMA PARA SOMETER TODA ACCION REVOLUCIONARIA, VAS A CONTINUAR CON TUS CHARLAS DE CIEN FUEGOS Y POSTURAS RIDICULAS??

DESTRUCTION:



PREMIER THRASH METAL BAND





TOMANDO PRECAUCIONES

Hacerse acreedor a un reconocimiento mundial por su potencia sónica, es algo que está reservado a bandas de áreas ruidosas como **Nuclear Assault** y específicamente a bombásticos L.P.'s como **'Handle with Care'** (portar suave) -su 3er album tras cinco años de vida y el lero para el sello In Effect (NY) dirigido entre otras por un pata del grupo, ex-Agnostio F.-

Autodefinidos 'banda callejera', las composiciones suelen basarse en dura ojeada de la situación mundial. Su rechazo a una gran Compañía y caída a una independencia, muestra que no están aferrados a nada ni a nadie como otros 'grupos normales'. Esto me trae a la memoria lo que alguna vez oí: "es mejor ser primeros en un sello independiente, que últimos en uno grande", ...parece que N.A. así lo entiende. La táctica no fue firmar permanentemente, para evitar hacer material por compromiso y falta de feelin'. El ex-bajista de Anthrax y fundador de N.A., Dan Lilker, manifiesta que producir 'Handle' fue fácil y divertido, esto representa una parte de ellos. ¿Puedes concebir Funky thrash?... no?, entonces pregúntales cómo lo hacen. La receta será estúpida pero segura.

El radio de acción que abarca la gira correspondiente, es mucho mayor que cualquier otro tour llevado a cabo por el cuarteto, incluye Estados de su país que nunca pisaron. Recordemos su exitoso via-

NUCLEAR ASSAULT

je a Brasil como antesala de este vi-
vil. Hay todavía pan por rebanar para Dan (bajo), John Connelly (voz/guitar), Glens Evans (bat.) y Anthony Bramante (guitar) quienes muy sueltos de huesos Interpretan 'Good Times, Bad Times' (Led Z) grabando esto en un single que ¿erróneamente? lo editaron como EP o maxi. La inspiración que llevó a John, escribir los textos, brotaba de noticias, unas sobre otras, que eran juzgadas desde su punto de vista. Sin duda, el más requisitoriado de Asalto Nuclear es Dan: acérrimo oyente HC/Noise (R.D.P., Carcass, S.O.D.) considera importante la propuesta aunque algunos grupos, autores de este tipo de letras formen parte de la historia; escuchar este material es recibir un tacle en el cerebro. ☿

En el video de 'Critical Mass', aparece una curiosa pelotita amarilla con ojos que te dice: 'Sígueme', dando un brinco hacia la pantalla. Acto seguido irrumpen con todo; El tema relativo a la ecología, tocando en medio de un panorama óleo-polvoriento, no es el único donde exponen sus ideas protestantes, en 'When Freedom Dies', critican un pasado lleno de sucios prejuicios, y otras más sirven para poner los problemas sobre el tapete, machacando alrededor. Hace unos meses, Dave 'Megadeth' Mustaine hizo "anfitrión para las presentaciones de una triada respetable: Testament, Voivod, Nuclear Assault, que como verán han logrado un espacio en nuestra edición de aniversario. ¡Gracias Dave!

En delirios tremens pusieron estos monstruos del escenario al público que colmó el Centro Cívico de Sta. Monica. Con N.A. nada permanece inmóvil, las letras de John C. (Handle, Survive, algunas de S.O.D.), las sacudidas de Dan, la rabia del bat. en 'Hang the Pope' y toda la corrosión que esparcen, casapultaron este encuentro thrashHC donde se largan tirando papel higienico sobre la mitra de los sobrevivientes. De aquí nos trasladamos a la base de Voivod: dimensión Hatzos en psicótico vuelo. El 'cantorionista' Snake y sus lunáticos coantes, bloquearon ideas pero algunos defectos del audio hizo lo mismo con ellos. Hablar de los fans de Testament, es hablar de 'scrápatas en mosh', Alex se mandó un set con solos bluseros acompañado de un acordeón. Alex se mandó un set con solos bluseros acompañado de un acordeón.

CIERTOS TEÓRICOS PREFIEREN CRITICAR
ERRORES AJENOS ANTES QUE AUTOEXAMINARSE.

NUCLEAR TOUR POR BRASIL SETIEMBRE 90

EL CONTROL DE ARMAMENTO

"Control de Armamento"

SEPULTURA

Las armas automáticas fueron inventadas para la guerra
Pero aquí ellos están privilegiados fuera de la fachada de tu casa
Bandidos y ladrones están adiestrados para empuñarlas
Listos para matar sin ninguna culpabilidad
Apunta y presiona

Necesitamos control de armamento (2)
Un disparo resuena fuera abatiendo la calle
Las pandillas están impacientes por el calor nocturno
El indiferente, black metal ha fabricado aquellos dementes
Asesinando a cualquiera es parte del juego
Apunta y presiona

Necesitamos control de armamento (2)
El estuche de un arma a la vuelta de tu cabeza
tu dinero o tu vida, es todo lo que él dice
¿Quieres morir o vivir hasta viejo?

No pienso dos veces acerca del control armamentista
Apunta y presiona
Necesitamos control de armamento

Nosotros entregamos el derecho para llevar armas
donde nuestra región fuese puro haciendas y granjas
La ley es anticuada y en necesidad de actualización
Aquí no hay tiempo para dudas

Apunta y presiona
Necesitamos control de armas
JERSEY 3665

"Mundo Aterrado"
El terremoto sacudió y derribó edificios

Fue la manera de decir de la tierra, vete al infierno
lluvia, tempestad e inundación trágicas
la madre naturaleza dice, no ensayen sobre mí

Coro: Un mundo arruinado, destruido el continente
Un mundo arruinado, destruido el continente
El mundo fue saturado con bombas y bombas

El gran terremoto destruyó todo el mundo
Se destruyó el mundo de la industria
de más lugares llenos llenos para nosotros

Coro: Nuestros líderes los dejaste ir lejos
Todos ellos solo prestan atención ahora

Coro: Pero el mañana nunca vendrá
siguiéndose como niños uno por uno.
Repetir coro

DESORDEN Y PATRIA (2)
TU, AMIGO

Todo el día frente a la pantalla
como santo guedón
ya no te quedan neuronas
ni tampoco emoción

tienes la cabeza cuadrada
y el glo también
tu vida está controlada
desde la T.V.

Eres un TV Adicto
estas convicto (2 veces)
Atina guedón!!!

Amas con telenovelas
odias con películas violentas
ries con malas comedias

lloras con dramas y tragedias
te informas sobre Chile y el Mundo
con las notici-mentiras

no ves más allá de tu nariz
eres solo un zombi inmundito.

"Esclavos del Dolor"

Todos nosotros somos víctimas
confinados por enigmas
sin soluciones

tus pensamientos congelados,
no te dejan desenvolverse
de su propia vida

esclavo de un dolor infinito
¿dónde estará el límite?
¿cuál será el fin?

Coro: La vida termina
sintiendo la muerte
esclavos del dolor

Buscando nuevas sendas
no te atas a tus errores
corras siempre de esas

enfermedades incurables,
sobre tus ojos
no pierdas los pasos

la libertad es un sueño
y también es real.
morir para causar fuera

olvidar lo que fue
borrar mi pasado
anular mi culpa

ARKANHELL

"Tiempo de Protesta"

Las leyes y mandatos siempre de esos ismores
castigando a las personas sin que nadie lo
siempre buscan sus primeros pero ellos nunca

ya tan sólo se preocupan sólo ellos a la
de tu mundo no existe entre ellos sólo en
de la beneficencia

de protesta de los que en error es
saca cualquier su promesa
debe, porque los errores es donde se castiga

QUER ENLA

"Romper áneos"
Gueto en las andrujadas
por que camino vas a seguir

y de vas a hacer
cuando venga
negociando con gasolina

Éste es piloto para ésta máquina
Conseguirás algo para mí
cuando esto venga

sólo cuando lejos tu vas
siguier puede dejar de conocerte
otra vez estás en "no hay salida"

venes a un lado tu tonto oraullo
así tomas sólo un piloto más
No creo que sepas

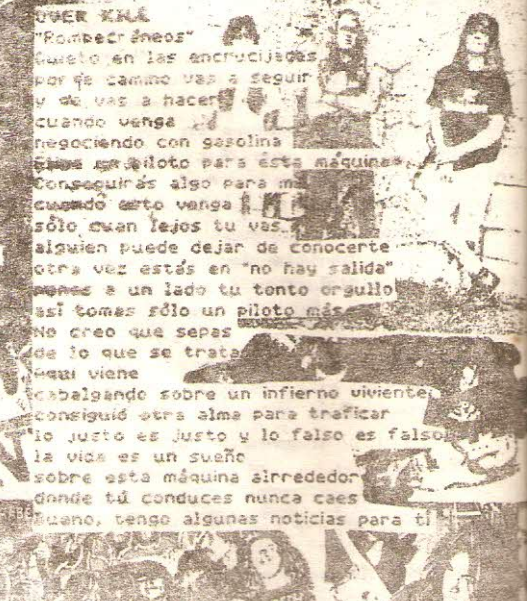
de lo que se trata
aquí viene
cabalgando sobre un infierno viviente

conseguirás otra alma para traficar
lo justo es justo y lo falso es falso
la vida es un sueño

sobre esta máquina alrededor
donde tú conduces nunca caes
cuando, tengo algunas noticias para ti

MIRA DENTRO DE TI

RENA



SACRED REICH "Nación Unica"

Una visión de abnegación

Una unión de negro y blanco

Nación Unica de todas las razas

Esto está claro sin mi percepción

Lo veo claramente, no odio, no temor

Nada de soldados enviados a morir

Un estado que es libre y prospera sobre paz

Ninguna codicia, nada amenaza la vida

No estaremos formando las armas de guerra

Las cuales asosan sobre nuestras cabezas

Alimentaremos la máquina de guerra

La cual conduce a nuestra juventud a la muerte

Nosotros no cerraremos nuestros ojos

a las atrocidades que abundan

no nos quedaremos parados a observar

hasta que estemos seis pies bajo tierra

El futuro es nuestra carga

No podemos quedarnos parados y observar

como el mundo se desmorona alrededor

y ejércitos rivales marchan

nosotros trabajaremos hacia nuestro objetivo

unidad de una nación

y ustedes deben ser los transformadores

quienes trabajen hacia la paz mundial.

Allí están aquellos que nos rodean

quienes quietos nos dicen que no hay forma de hacerlo
Rivales degradando ejércitos.

Ellos dicen que están aquí para quedarse
pero nadie sabe hasta que ellos lo intenten

¿Podemos hacer todos nosotros?

Yo no me quedé a la expectativa, aguardando que los niños mueran

Esto es lo mas importante para mí y ustedes

Nuestro mundo está dividido

los límites lo han destripado

tus ideas están decididas

por donde has nacido

nosotros no podemos juzgar a la gente

por el gobierno de su país

ellos son de carne y sangre como nosotros

y nuestra preocupación es melancólica.

¡Adios!

NEGATVLAND

RACISMO
S. CHIRINOS

"La muerte de la inocencia"

Mi desequilibrada mente es inaceptada por la sociedad

Mi vida está regida por desamor, enfame, insensibilidad

en este día y época. Extrañamente hastiado, algunas personas

quedan ciegas a mi manipulación de escenas teatrales

Sus sensativas mentes no pueden diferenciar lo más de lo bueno

Un degenerado, soy un bicho, inhumano.

Sobre las actitudes de almas no liberadas

estoy enfame, lo sé - soy enfame, lo sé

como una inferior forma de vida, con una rabia sictica

esta identificada intensamente contra lo mancebo

Ellos no tienen temor aún, de repartir lo que es amor

Es un acto de amor propuesto por sus años viejos

Me deslizo dentro de sus cerebros, me aman cada día más

Ellos son bastante viejos para saber que no me importa lo que digan

son bastante viejos para amar, no me importa lo que digan

¿No son ellos, no lo son?

No mendiado perdón, solo una cura para esta enfermedad

Como esto se halla ahora, no hay esperanza si la vista

mi corazón está lleno de degradación, tormento, tortura

La decadencia esta gobernando mi vida

Mis manos inmundas, profanan sin razón.

Pureza perdida de ovejas sin reñore, víctimas de mi hechicero

Más pecados hechos, que por hacer, angustiados recuerdos opacas

empiezan cuando los pensamientos se vuelven sobre este amargo momento

Un pastor de sencillos, un asesino de virgindad

persevero por la muerte de la inocencia!

Estoy torturando sus cerebros, soy la muerte de la inocencia!

Los jóvenes cuerpos no pueden soportar el dolor

Sólo la corrupción enferma, repugnante escoria

harían a los actos espantosos que he hecho



Yo puedo controlar sus mi gresera adicción

si se consumiendo penas de dolor mental

asucumben a la muerte de la inocencia!

Expulsado por mis compañeros en mis años formativos

he crecido enhelando amor incondicional

esto es porque he cambiado a mis amigos con

nuestras ilegales, ilícitas prácticas

ellos solamente me entenderán si son jóvenes

pero no puedo creerlo, estoy asustando sus jóvenes vidas todo el tiempo

No sólo cuerpos sino sus dulces, castas mentes virginales

Soy mas que hecho por el destino, si me atrapa dejan que la

muerte sea mi estima, que alguien me atrape merezca morir

¡Alguien por favor me detenga o matar

Mis acciones deban ser doblegadas antes que de otro golpe

antes no me daba cuenta de lo que hacia

pero ahora sé que soy una aberración

demante cerebro manteniendo estímulos juveniles

soy un hombre obsesionado, palpeando mentidos

enviando inocencia para su sepultura

parado ante el atusid disparejo a ellos

Ellos no pueden entender la verguen

Genetic

NO FRONTIERS!!

SONIC FOBIC

GEFFEN

VOIVOD, "Nothing Face" (Noise). - Descrito por Away como 'viaje al interior del cerebro de Voivod', han dado macrosoluciones filosóficas a la forma de interpretar un vanguardista y experimental trabajo (grabado en Montreal). Desde el cover nos referimos a una obra concebida por mentes sin límite alguno. Extrapolan por doquier, Astronomy Domine (P. Floyd) tiene una versión voivodica loable. Snake contribuya eficientemente con modulada y replantada tonada vocal. The Unknow Know. X-ray Mirror hacen que esto sea conservado... para la posteridad!

ALICE COOPER "Trash". - Con su aparición en la película 'Shocker' me ganó con la actuación en vivo correspondiente a su última prod. que resultó disco de oro. (mas de medio millón de copias vendidas). Su trash World Tour junto a Danger Danger va bien. El disco es hard rock futurista, interesantes: Veneno, Cama de Clavos. Su voz ofidia en las partes melódicas no se hace extrañar. Epic.



Death Angel "Act III" (Geffen). - La máquina filipino española nos presenta su tercer acto, en importante sello. Turbulento mar anuncia 'Seemingly Endless Time' que posee atributos del 'State of Euphoria'. M canta a lo Belladona y algo suave de Araya. 'Stop' no dice mucho, frecuentes pares. Robert y Gus (guitarras) se desenvuelven sin mucha complejidad. 'Veil of Deception' (cubrir de engaño) su intro acústica tiene algo de Ru pero con menos resplandor. En 'The Organization' salen de lleno y a pesar de los coros tienen buen toque. 'Discontinued' iniciada por Andrew (bat.) solos del bajista Dennis. Jazz con riffs acelerados parece instrumental pero empiezan las líricas. ¿insoportable?... tal vez. En la otra cara nos regala su primera balada 'A room with a view' recomendable. 'Stagnant' ¿estancado? tiene acoples audibles. 'Ex-Tc' parece una agresiva de Mötley Crüe. 'Disturbing the Peace' tiene un ritmo clásico, poco aprovechado. El 'dulce' y último tema es superior.

FORBIDDEN "Forbidden Evil" (Combat). - Chalice of Blood arranca su LP debut.

apreciándolos en Ultimate Revenge II noto su innegable 'caricia' cerebral. El par Locicero - Alvelais saca lustre a sus cuerdas. Acompañamiento de Paul en la bat. se convierte en martilleo armónico, el gordito Russ haciendo gestos rap no dice 'no mas rimas' pues sus letras tienen hartas. Off the Edge de vibratos sanguinarios no me impacta tanto como Through eyes of Glass. Pronto sale nuevo disco, aguardare impaciente teniendo presente el cambio de Alvelais por Tim Calvert. El otro lado es agotador, por algo se quitaron de gira con Sacred Reich y nos lo recomienda Testament. Supongo que el ex-vocalista, Rob Flynn, no se hubiera dejado entender por su público. Lenguaje, ahora la tenemos en Violencia, ¿dónde mas? En la gira de Forbidden por Sudamérica está prohibido ignorarlos!

TANKARD "Alien" (Noise). - Cinco panudos temas incluyen en este mini. '666-Packs' viene a satirizar Jesucristo Superstar. 'Empty Tankard' (Jarra vacía) es la que noto mas cruda, pero su estilo que a travez de tres placas se ha ganado un nombre en tu catálogo musical ya habla a su manera y es de esperar que te agrade todo el material que curten en 'Alien'.

MUTILATOR "Into the Strange" LP. - Raise the Strange, como instrumental inicia la nueva etapa de Mutilator quienes con nuevo cantante logran su versión thrash. Vanishin in the Haze, Greetings (to the deads), compiten con los de Kreator (canta del Extrem). Trabajo agotador para quienes se atreven copiarlo, la carencia de solos, debilita el material, pero no los saca de su posición junto con Attomica, Mayhem, Corpse. 'A place to go' vale!! Del 1 al 10 pongo 5.

MUTILATOR "3+2" (Wild Rags). - Como cuarteto graban Filicidio, Ningún Futuro y Decisión Fatal (trad.) más 2 temas live de su EP debut. No es del todo convincente la fuerza interpretativa del grupo pero sus letras van tomando cuerpo en un fondo 50% power y thrash el resto, poco evolutivo. En vivo la cosa cambia. c/o Alex Dominguez 2409 Cleo St. Corpus Christi, TX 78405 USA. Por material escribir a Wild Rags. Nota: Filicidio me recuerda a los fetos pudriéndose en la Maternidad de Lima.

CEREBRAL FIX "Life sucks and then you die" Con casi tres años de insomnio escuchando como taladran un thrashHC inmejorable, este engendro inglés de 5 puntas, debuta sobre vinyl con 16 patadas sonoras. Hablar del vocalista Simon es comentar un fenómeno de ronquidos gritones ¡estriclentes? estees... sí! Por sus venas debe correr aguarrrr! Si tienes congelado el cerebritito con Cerebral Fix lo recuperarás en un ratito. ¡Me salió!

TESTAMENT "Practice What you Preach" (Atlantic). - Algo de similitud entre los tonos de Chuck con el de Ratt en sus primeros discos. Greg inicia 'penitents Nation' con ritmo lento y peligroso, efectos computerizados (coros) una rica combinación de guitarras. 'Envoy Live' es una atmósfera desconocida con 'Time is Coming' quieren destruir a Megadeth, ¡superbuen! buen pedo lista Love. 'Blessed in Contempt' huela a Forbidden. Agitación para 'Green House/Effect' con óptimo vibrato, coro fofoso. Siento predilección por 'Sins of Omission' y la escuela acústica en 'The Ballad'. Recomendable aunque no sin la caché del legacy. - Neil Orden



NO BOW DOWN TO THE

CORONER "Homore Color" (Noise). - Los suizos nos

presentan al parecer la mejor de sus placas. Desde R.I.P. no se nota gran cambio en el estilo "frostico" de la banda, pero aquí la técnica es de avanzada, con arreglos largos y pesados. No need to be Human, Read my Scars tienen particulares cambios y riffs que algunos comparan con los de Voivod. Die by my Hand y Last Entertainment, de poder apabullante a través del uso de tiempos de sonido clásicamente inspirados. En Mistress of Deception se nota un intrincado duelo entre los guitarristas Ron Ray y Tommy Baron, sinceramente aterrador. Luego viene el tema escrito por el ex-bajista de Celtic Frost, Martin Ain: Why it Hurts? pesado con toques rítmicos propios del DOOM, estilo oculto que el productor Pete Hinton (Saxon-Demon) ha sabido colorear.

SOUND GARDEN "Loud as Love" (A&M). En forma airada estos 4 tipos combinan melodías de Kingdom Come, U2, Zepellin. Es la revelación de Seattle, antes grabaron Ultramagick OK (SST) pero con esta placa se llevaron de encuentro a mucha gente que esperaba algo así. Get on the Snake, Hands all Over, Power Trip, te llenarán de adrenalina. Sin duda oírán más de ellos en nuestra próxima edición. En la batería encuentro algo a Midnight Oil, dan al platillo una prioridad especial. No hay espacios vacíos que puedan quitarle la hilación de su melodía. ¡Mezclábrelos!!!

DEATH "Spiritual Healing" (Combat). - Con el nuevo violero, Chuck y compadres pasan de la agonía al éxtasis. Con esta nueva tónica logran una gama de efectos sin mucho tremolo y más bien con celosa digitación y violentos apagados. Living Monstrosity, Altering the Future, grotes. riffs de Chuck para asquear al asqueado! Sus colegas de Obituary tienen un juego vocal que rayan lo bronquial, Death en cambio prefieren incursionar otros rumbos en sincopada devastación. Genetic reconstruction, Killin' CIL

VULCANO "Who are the True?" - Se les subió los humos thrash, así lo verifica esta placa que pretende introducirnos en ese lado algo inexplorado por ellos. Yo también me pregunto: ¿quiénes son los verdaderos?... ¿esos niños con aires de rebeldes? La voz es reconocible y no falta su gota jocosa: Different Lands. Recuerdo su tinte blackero con Witches Sabbath, en nueva versión. Files around the shit, es el tema que llama a la participación. El trabajo músico-eléctrico es voluminoso.

SPREE, son unas sanguijuelas.

DIRTY ROTTEN BECCILES.

DRI.

WHISPER KILL.

BLACK SABBATH "Blackest Sabbath" (Vertigo). Un catálogo apropiado para los 'historiadores' del rock pesado desde sus inicios y sobre pioneros de la talla de Black Sabbath. 5 localistas dejaron huella en este vinil con el grupo del siniestro Iommi, Boba LP, 18 temas en una presentación que celebra 2 décadas de Black Sabbath.

SCORPIONS "Rockers N' Ballads" (EMI). - La 1era compilación antes de pasar a un nuevo sello. Mercury/Polygram contiene Can't Explain, de los Who, pero interpretada por estas 5 piezas germanas aparte de los clásicos tracks que dejaron su picadura en América, Europa, Asia. Un trabajo equilibrado para colección. La gira que sigue a su 'Make a Difference' LP será otro dolor para Klaus Meine quien se separa de su pequeño nuevamente. Su gitano estilo de vida desde los inicios (70's) continúa.

SACRED REICH "Surf Nicaragua" (Metal Blade/Enigma). Nunca es tarde para hablar de Phil y sus colegas. ¡Páren las rotativas! 'Alive at the Dynamo' Open Air Festival (Eindhoven, Holanda) es la reciente producción que antecederá al 2 LP. Pero siguiendo con Surf, tenemos 4 temas comprometidos contra la presencia Yanqui en Centroamérica. La voz es de pesadilla, One Nation viene como impactante thrashlopicus! Su versión de War Pigs tiene motivo: darle a este tema una reivindicación, lo pensaban poner en próximo disco pero como está de moda esto de los covers decidieron sacarla aquí y es un aporte a los textos (artwork) son imperativos. Greg (bat.) merece un comentario aparte: me despidió porque me voy a surfear Colombia! Bien por Bill Metzger.

FORCED ENTRY "Uncertain Future". La primera escuchada te sonará complicada pero posteriores serán agradables, canciones como Kalai Doscope of Pain, Anaconda resonarán como Violence, en guitarras principalmente. An rest They Find, Morgulon y el resto te mantendrán en vilo.

WHIPLASH "Insult to Injury" (Roadracer). Con la casual incorporación de Glen (voz), los neoyorkinos dieron un vuelco de 180° a su producción y para remate nos adelanta que la próxima placa también será una caja de Pandora. El productor de Toxic, Tom Harris ha depurado el sonido de violas en este vinyl. Hiroshima, Pistol Whipped, Battle Scars con buenos textos contundentes. Grabado en Florida, mantiene cambios rítmicos con la impactante presencia de Joe, el batero



SADISTIC INTENT "Conflict Within".- Tiene un aporte bélico, pero su rapidez no es diferenciable de otros. No reason, melódico destacable. Enrique (voz) tiene igual efecto que el vocalista de Oblivion. Doomed to Live parece la mejor, donde los hermanos Cortez hacen el fondo detkor. Speak for Yourself, Existence no son novedad. c/o Rick/Bay Cortez 6251 Casitas Ave. Bell CA 90201 U.S.A. Con el vinyl para Wild Rags espero que progresen.

FRAYEURS "Frayeurs or die" demo.- Clara influencia Kor en coritos, la forma de entonar (a lo Scraps), llena las partes violentas en "Born to Kill", "Torture", no te arrepentirás si te contactas con estos hermanos que grabaron 5 "dones".

IMMOLATION "Demo 89".- Un trio de rudos temas, Infernal Decadence, Burial Ground te señalan su manera brutal aunque la batería suena monótona. En la canción "Despondant Souls" aprecias la diversidad rítmica con una voz a lo Morbid Angel. P.O. Box 566 Yonkers, NY 10710 USA (nos vemos en Titeretambo).

ARKANHELL "No agresión, no odio, no violencia", demo. Esta II y último demo de la banda, que ahora se llama I.D. es mas ácido, pocas armonías, más cambios coordinados, de letras provocativas y fondo apabullante. Abuso de Poder, Bush Bunny (y los come mierda), Tiempo de Protesta!

EMPTOR.- Cinta promo con 5 poco saludables obras, fondo doom, voz chillona, detonante percusión en Final Act, Child Molestar, deben hacer más llevaderos los riffs, modularlos. Deprived Politics a lo Scarecrow. Hay talento como Forbidden pero lo hacen simple.

DESTROYED YOUTH.- Con este ensayo en mis manos anuncio que se acerca un demo atrocizo!! Es una salvajada producto de armonías caníbales. Grata impresión la parte acústica, acá se nota el aporte de RUSH. Grindin', ferocidad con mayúsculas. Blind Rage, Nuclear Suicida, más dosis de noise. Sacarán un cover de Grateful Death?!!

PERSECUTION "Tortured Existence" promo-demo. Del deathrash no se salva ni oceania!! Hace varias lunas, 5 gritones salían de Melbourne, Australia para sacudir al mundo. Este mismo país, parió a Persecution, cuarteto que se perfila peligrosamente en este circuito tan polícromo y polémico. La portada rojo ocre prueba lo dicho. Tortured Existence lleva la cuota Necrodeath/R.O.D. Indiscutible calidad sonora, una rata del desagüe canta estas piezas grabadas en Melbourne. Manifestation recuerda a Becerra en voz. Poderoso fondo, una pesadilla... solo queda felicitar al ingeniero que produce esta licuadora de neuronas. Jazz (voz/guit.), Merm(guit.), Bo (baj.) y Dakka (bat.). Relentless Slaughters!

MOTLEY CRUE "Dr. Feelgood".- Luego del Shout, se inmiscuyeron en la atorrancia glam, como "Sex Symbols" editan placas hasta que Nikki se libra de la sobredosis y graban en su honor este álbum con baladas para dar la impresión que ya no son adictos (estúpido). Regenerados, según ellos, envejecidos siguen girando.

MORTEM "Evil Dead" demo.- El dúo Cerrón Palomino contando con el apoyo de Pablo (bajo) y Janio (guit.) sacan una cinta de 6 temas con su antiguo material perfeccionado en una línea deathhorror. Con mucho empeño en sonar tortuosos, sus líneas poéticas te transportarán para ser protagonista de historias espeluznantes. Hay equilibrio desgarrador que cumple destacada misión, en vivo la ferocidad viene de sus cimientos. Básicamente tenemos un grupo blackero que está a vísperas del nuevo "despertar necromántico". P.O. Box 216075 Lima - PERU

SCROTUM "Demo I".- Mentiría si digo lo original que son. Esta cinta de tres abortos lleva Black Death (Braksen-Slayer) atención fans de Slayer!, sigue "69" que pasa desapercibido, Carnage parece un comentario de horror, lento. El resto está en vivo (6 track) donde muestran los franceses su potencialidad y rapidez.

EVIL DEAD "Rise Above".- Esta cinta con 4 motivos para decir ¡Chufaa!! con toques Suicidal/D.R.I. con gotas melódicas simpáticas. El quinto desata una interminable odisea thrash. Run Again merece ovación, recuerdo a R.O.D. sólo que ésta no va de corrido. P.O. Box 3181 Alhambra, CA 91803 - USA. (Deben estar de bomberos!)

MEDICINE DEATH "Schizophrenic Dimension", demo.

En dos patadas te digo que el trio tiene potencial que deben canalizar mejor. Corroída dieta de luminaria intro que se transforma en the other side of life. La presencia de otro violero más se hace urgente. A prison Without Walls, futurista aunque falta coraje para puntear. Por momentos suena a Penetrator. Suicidal Warrior pertenece a su nuevo repertorio y está optimo.

SPECTRAL BIRTH RAZE demo.- Dúo australiano de speed thrash intenso, óptima calidad. 5 temas desbancando Bodies Crushed by thanks (mosh gótico), Yellow Tears!! efecto constante para la voz. Mística, abunda la densa pesantez, nítidos golpes de Day, Loz (guit./bajo/voz) se pasa minutos sin cantar y haciendo ritmos arrastrantes de exquisitos solos. Info: Loz, 20 Miranda Close, 5th Clayton 3169, Victoria, Australia.

OVER KILL "The Years of Decay" LP.- Mis compas concretaron su 4ta placa (10 temas). Voz a lo UDO/Zetro, no hay tanta distancia con "Under the influence". I Hate es un "himno colérico" que tildean de punkero, Birth of Tension lleva el mejor doble bombo de Sid. SkullKrusher, pasadón, nos cuenta las cosas que pueden arruinarte la existencia, lógicamente drogas, que ejerce poder sobre los adictos, es imperativo tomar decisiones. Sin duda "Who tends the Fire" implacable tema, es lo menorcito de su historia sobre vinyl. Blitz cambia su forma de cantar. Para ellos, las cosas negativas del pasado, no hay que cambiarlas (si se pudiera): "Ya que si no te sucediera nada negativo, todo lo positivo sería solo la mitad de bueno", es al tema de "The Years of Decay" que empieza como balada donde cuentan su historia. Evil Never Dies tiene 80% Hrax/Exodus, ultra riffs, lo mas rápido y la IV parte de su vida; Buerte en la gira con Slayer 90-91! F.C. JAF P.O. Box 1874 New York, NY 10116 (Over Kill Wrecking Crew). NO ENSUCIES TUS PULMONES Y EL AIRE DE OTRAS PERSONAS COMO OTROS HACEN CON LOS MARES, DEJA EL TABACO!



PROSCRIPTION.-Rodrigo (bajo/coros), Ricardo (guitar), Zvonimir (guitar/voz) y Charly (batería) sacaron el demo de 4 piezas llamado "crisis" hace un par de años, lapso donde han mejorado musical e ideológicamente. Su base es Rancagua, habiendo tocado también en La Serena (norte chileno), con la nueva cinta se comprobará la interesante fusión que curten estos amigos: prog-rock, HC, psico, thrash. Contacto: Proscription, Edificio Empart, Dpto 504, Rancagua - CHILE.

Reporte Chileno.- Nuestro corresponsal en Chile, arrestado meses atrás en una playa de Iquique, por tomar fotos cerca al lugar donde se han ubicado Fosas Comunes, nos da una visión panorámica de la movida suroccidental: Atomic A. pronto con 2do demo, Sadism con su 'Perdiction of Souls' debutaron bien, uno de los favoritos. Death Yell también death metal al igual que los anteriores son salvajes. 'Vengeance From Darkness' es óptimo. In Aggression también buenos pero según comentarios cambiaron estilo de un thrash death a un power metal y ahora se llaman Radwaste. Darkness suenan brutales con Song's of Death. Betrayed de Valparaíso tocan un thrash-mosh superior original, tienen cinta: 'Our Option'. Asphixiated de Antofagasta, power metal. Scrotum Death de Iquique un envolvente death. A-postasy también de Valparaíso, otra banda mortal. Torture, santiaguinos, nueva Camada speed death aparte de los conocidos FALL OUT, NECROSIS, SN-F que alistan placas. Homicide piensan tocar hasta que se le apolllen los huesos.; Evolution of hate, Final Cataclism, Kreature Hell, son 5 integrantes.

DEATH YELL
Vengeance from Darkness

Observed by the victim
Confessions after death
Victim or hangman

0:42
0:58
0:51

Version from album 0:49
Pain and fear drive
Heresy inspired 0:51

VENGEANCE FROM DARKNESS

DEMO 89



AMIGOS SUREÑOS:
BANDAS Y CONTACTOS
ESCRIBAN AHORA
PARA #

DESORDEN Y PATRIA

Formados en Octubre '87 para desfogar y dejar de vegetar, el nombre fue tomado del lema de las fuerzas rotas, "Orden y Seguridad", graban una cinta chanchilla, luego se forma una banda similar en Stgo: 'Toque de Quenda' con un ex-integrante. Ahora tienen el apoyo de 'Fuckin Yankis' quienes les prestan equipos. En su bédica: "no nos parecemos a nadie", espero que no se lo lleve el viento. Piensan que la energía de la movida está mal aprovechada, su lema: "Hazlo tú mismo", no importa que no sepas, lo importante es que tengas ganas y seas honesto contigo mismo. Reconocen la presencia de muchos arribistas e insensibles sujetos en el medio, producto de la moda y el exhibicionismo. En su música tratan de mezclar todas las tendencias que les agrada, punk '77, hardcore, psycho-punk, reggae, ska, funky, post-industrial, etc. Dicen "uno no tiene la culpa de nacer en la familia que na, lo importante es que se tome conciencia de la realidad (la verdadera, no la que vamos por la tele) y que se haga algo por cambiarla. Cuando se refieren a la movida Black death dicen: "están en contra de la religión, pero lo de ellos es un tipo de religión también, creo que su temática es otra forma de evadirse de la realidad..." Parece que 2 grupos han dividido el punk chileno: las bandas subter (fiskales ad hoc, Casantía) y las que se mueven en el circuito thrash (Caos, Anarkia, Squad). Con respecto al momento político actual en su país, afirman: "los mismos viejos Kuliaos de siempre se están peleando y repartiendo el cheque, los mismos que provocaron el golpe y que usufructuaron de la dictadura (Jarpa, Alwin, etc), ahora están de 'demócratas' luego de haber usado al pueblo como carne de cañón". Sus letras son directas y se declaran anarquistas (tradujeron el libro de Malatesta, 'La Anarquía'). Influyen autores como George Orwell, Aldous Huxley, Kafka, William Burroughs, Cortázar (la noche boca arriba) y todo aquel que tenga una visión ácida, crítica o surrealista del mundo (Dada, beatniks, etc.). c/o Ulmar Rojas, Zegers 560, Iquique - CHILE.

Las bandas que están interesadas por tener difusión radical por esas tierras, manden sus demos o ensayos a la misma dirección. Respecto al problema del narcotráfico dicen: La Casa Blanca no tiene la menor intención de cortarlo en su país porque de esa forma mantienen a su población y espacialmente a la juventud, tranquilos. ¿Qué peligro puede representar un grupo de gente si están todos drogados o preocupados por conseguir otro gramo? Los Prisioneros aún no decapcionan. ¡VIVA LA COMUNA!



deathmetal

Cuatro muchachos simples y corrientes integran la inberbe agrupación que ha batido records de ventas con su demodebut, me refiero a los chilenos Atomic Aggressor: Jaime/Kike (guitarras), Pato (bat.) y Alejandro (voz bajo). Esperan que la movida no se masifique demasiado en su país donde reconocen hay mucho potencial y la repugnancia contra Perrochet crece cada día. Ellos vendrían a ser los 'Mortem' chilenos, sus líricas basadas en obras de Lovecraft o historias creadas usando metáforas para mostrar los puntos de vista del grupo acerca de la realidad. El demo (4 temas) grabado en 16 pistas no tuvo la dedicación debida por lo que no están del todo conformes con la producción. En lo relativo a sus composiciones afirman que les interesa más la música incluyendo en ella a la voz como instrumento, actualmente se hallan dando los últimos toques a una nueva producción. Vean mos si se mantienen con material death (Possessed, Morbid).



SOBRE AUTORIDAD Y AUTORITARISMO

x Miguel Bakunin

"La libertad del hombre consiste en esto que el obedece a las leyes naturales porque el mismo las ha reconocido como tales y no porque se las ha impuesto externamente cualquier voluntad ya sea divina o humana colectiva o individual. Es una característica del privilegio y de cualquier situación privilegiada la liquidación del corazón y la mente de los hombres. El privilegiado, ya sea económica o políticamente es un hombre de mentalidad y corazón degenerados. Este es una ley social que no admite excepciones y es aplicable a naciones enteras, a clases sociales, corporaciones e individuos. Se trata de la ley de la igualdad, la condición suprema de la libertad y de la humanidad.

Un cuerpo científico al que la hubiese sido confiado el gobierno de la sociedad pronto terminaría dejando de dedicarse por entero a la ciencia o a la profesión que tuvo y -como en el caso de los poderes establecidos- se ocuparía de su propia perpetuación por medio de la distinción creciente de la sociedad confiada a su cargo.

Lo que es verdad de las academias científicas también es verdad en las asambleas constituyentes (congresos), aun aquellas elegidas por sufragio universal, los que -por supuesto- pueden cambiar de composición, pero esto no evita la formación en unos pocos años de un cuerpo de políticos privilegiados, exclusivamente interesados en la dirección de los asuntos públicos, y que representa una especie de aristocracia u oligarquía política (China, URSS, Rumania). En consecuencia, no tenemos legislación externa ni autoridad. Una es inseparable de la otra y ambas tienden a crear una sociedad esclavizada. Quiere decir esto que yo rechazo la "autoridad" del que "domina" o es hábil

en algún determinado arte u oficio, trabajo u ocupación...? Borrada ese pensamiento. En materia de botas, consulto al zapatero, en materia de casas, canales o caminos, consulto al arquitecto o al ingeniero. Para esos conocimientos especiales, pido la opinión a esos especialistas. Pero no permito que el zapatero, ni el arquitecto, ni el especialista me impongan su autoridad. Les escucho libremente y con todo el respeto que me merece su inteligencia, su carácter, su conocimiento, reservándome siempre el derecho inalienable a

TERMOUCCER

El 1er grupo de Punk callejero panameño comenzó en la mente de Blast cuando estaban en Abortos Sociales. C.D.H. inició con Alvaro (guit.), Charo (bajo) y Chombo (bat.). Poco después Charo desaparece por las drogas, pero la banda recobró fuerzas entrando 2 mas (efectuando conciertos en calles, cocheras y parques) Una vez que se llevaron preso al Chombo, wacaron el tema 'Brutalidad Policiaca', entre otras más, 'Uida Nocturna', 'Blastman', 'No necesito una razón'. Van contra los estimulantes, problemas sociales. El nombre representa el hambre de los jóvenes por la comprensión e igualdad es el hambre de poder de políticos militares, religiosos, etc. Se refiere en una manera agresiva a los deseos de cambios positivos en el mundo c/o Justiniani 3 - 134 Panama 3, PANAMA.



BAKUNIN



Merciless. - Oscuro álbum con dosis del viejo Kreator, Oblivion, ausencia de solos pero buena intención en cambios pesados, éste es un despiadado grupo formado a inicios del '86 con Karlen (bajo), Stipen (bat.) y Erik (guit.) salidos de otras bandas. Luego de meses se topan con Kalle, futuro vocalista, después de un año ensayando, ven que funciona el proyecto y a manera de celebración graban 'Behind the Black Door', 1era cinta. Próximo al '89 se dieron cuenta que el cantante era incompetente y lo botan para abrir paso a Rogga que ocupa la cantante. Inician la composición de nuevo material y tras un lapso apreciable graban el nuevo demo: 'Realm of the Dark' (Dominio de la Oscuridad). Han participado en mas de 15 tocadas con Tribulation, Mezzrow, Hatred Altered States y otras más, en fin las noches de insomnio. Los gustos: Sodom, Slayer, Oblivion, Autopsy. Con su debut-LP, The Awakening, Merciless ha favorecido al sello **Death Like Silence**, (D.S.P.); Norway, liderada ni más ni menos por nuestro camarada, Euronymous (Mayhem) quien nos cuenta que el disco incluye temas del segundo demo entre otros manjares violentos.

MERCILESS: THE AWAKENING!! DEBUT LP OUT NOW
 SKANDINAVIA- 70 KR
 EUROPE - USD 10 (surface)
 - USD 12 (air mail)
 OUTSIDE EUROPE-USD 10 (surface)
 -USD 16 (air mail)
 WRITE FOR WHOLESALE PRICES!
 SEND TO
 U.S.P.
 BOX 75
 1405 LANGHUS
 NORWAY

Reporte de la ESCENA NIPONA

Por Yohta Takahashi.

NO HAY PENSAMIENTO REVOLUCIONARIO. HAY ACTOS REVOLUCIONARIOS.

Por mucho tiempo, he invertido tiempo y guta por la movida japonesa con mi revista FETU, pero finalmente logré una reacción negativa de odio hacia mi persona por muchas bandas de aquí. Puedo decirles que ya no apoyaré más esto y contarle a todo el mundo que la movida de aquí podrá ser aniquilada fuera por el futuro de todos. 99% de las bandas están haciendo valtas con los lectores de FETU en todas partes pues nunca responden o mandan material a quienes la compran (N.R.: Creo que no todas). Hay harta gente con mente cerrada y mentirosos, tontos que alucinan con su pose thrash. No debería mencionar muchas cosas sobre la escena excepto una: generalmente un concierto thrash en Japón lleva 60% de mujeres, estúpido pero cierto. Para entenderlo mejor imagina a Michael Jackson en concierto, hay diferencia! Las bandas thrash japonesas se creen ídolos porque no hay espíritu thrash sino una creencia fuerte de Superstar. Lo típico se ve en conciertos donde los músicos llevan a chicas, toman, después van a venderse. He preguntado varias veces: ¿Para qué estás haciendo grupo? y la mayoría no sabía contestar aunque son buenos tipos, ellos están en contra del ego, crean buena música con mucho espíritu pero el resto de las bandas crean grupo para rodearse de rucas, entonces dicen que no necesitan pañales en conciertos; ¿puedes creer que los chillidos de las chicas llenan el club luego que cada grupo toca? es estúpido. FETU estuvo en contra de la situación, yo escribí cuan cagado es esto pero las bandas no me entendieron. Muchos patas de la movida concuerdan conmigo porque quieren ver una banda real de Japón, pero todos tienen sus mitras con esos grupos para que puedan dejarlas. Estoy muy cansado para continuar el 'zine por lo que detengo, es lo mejor para mi, pero no se desanimen, tenemos algunos auténticos grupos aquí (N.R.: ¿Ven?? Sabbath, Sacrifice, Raging Fury son puras. Sabbath es la mejor bandathrash nipona. Ellos cantan acerca del tabú mas heavy de aquí. Hamaguri banda black de aquí, por lo que son arrestadas por la policía, pero no se detienen. Sacrifice es pura sangre heavy metal. Raging Fury es la única banda que puede conseguir un contrato con un sello grande. Estoy seguro que pronto escucharán más de ellos, gran hostilidad en líricas y agresividad en el escenario y alto sentido del desarrollo de la música, éstas son las bandas que valen la pena, no las que te menciono antes. Aparte de FETU, SAMURAI es otra buena revista q' te informará acerca de este tema, ellos también tienen sus enemigos.

Reporte Panameno.-Por Jaime J

A Noriega nunca se le pasó por la mente las palabras: soberanía o nacionalismo, hasta que al frente del gobierno tuvo que recurrir a las enseñanzas del extinto Gral. Omar Torrijos (quien le quito a la oligarquía el dominio de Panamá y se lo dio honestamente al pueblo), para ganarse a las masas. Pero para desprestigiarlo, los mismos oligarcas al servicio imperialista, llamados 'Cruzada Civilista' (servilista para nosotros), le inventó una serie de mentiras. Pregunto: ¿Hasta cuándo ese gobierno racista y corrupto del Norte seguirá escupiendonos y haciendonos rivales? A nuestro hermano país de México le quitaron la tierra de Nvo. México, a Granada lo invadieron, en República Dominicana entraron a patadas. Dijeron "cierren las puertas a Cuba" y todos los países hispanos, ¡sus hermanos! le cerramos las puertas, excepto México porque ya había sufrido esa agresión y no se intimidaron ante el mandato del "amo". Actualmente están suministrando dinero y armamento a los súbditos del gobierno salvadoreño, sencillamente porque saben que si estamos unidos podemos ser una amenaza para su bienestar económico. Suerte que tengamos la capacidad de perdonar pero esto puede reventar. Pobres soldados que esperaban bajo el sol inclemente matarse por orden de un superior que quiere quedarse con el territorio del Canal, que es de todos, para hacer su base militar que en vez de transportar a cualquier punto del mundo, salud y comida, llevarán armas, drogas y destrucción ¡unámonos para evitar esto!

ENTREVISTA

MENTES CONTORSIONARIAS

SCARECROW

No podía faltar en esta edición de aniversario, una banda que nos ha apoyado de tiempo, gracias a SCARECROW, vanguardismo germano, y a Thomas especialmente. Luego de haber comentado en nuestra edición anterior, su exitoso EP, No Reason to be Sad, tras lo cual Nick dejó al grupo siendo reemplazado por el batero de SYSTEM DECAY, Claudius para apoyar en los conciertos pero con el retorno de Nick, sacaron una segunda edición (1,000 copias en blue vinyl), además grabaron 4 nuevos temas para varios compilatorios, hicieron un tour, y posiblemente, saquen otro álbum por estas fechas. A continuación un entremés con el vocalista.

* Tu voz suena punky para la música no crees?, dime tus gustos.

-Ajá, no creo que los sonidos de mi voz lo sean, compara la voz del LP (Condemned) con la del EP y notarás el cambio de estilo. Escucho oscuras bandas como Bad Brains, también material reggae y otras vainas (Youth Brigade, MDC, Police).

* ¿Qué requisitos debe reunir un grupo para grabar en tu sello?

-Lo primero es que pueda disponer de la guita que costará grabar, luego debe ser una buena banda, no interesa que estilo pero con un sonido desde su interior, expresivo (N.R.: Por mas info, puedes escribirle).

* Comenta los conciertos y las bandas que tocan con Uds.

-Puede tomar tiempo decirte en cuantos pubs tocamos pero algunos sitios y bandas, son estas: en Lusseldorf, Wolfsburg + F.F.P.+Upside (Italia); Gaildorf, Schongau+ Implicit Fear; Mof+Gnã Gnã (Ch); Basel, Bonndorf+System Decay; Walldirch+Brain Amputated; Freiburg+Crash+Nikuteens+P.I.S. Pienso que hemos tocado 40-45 conciertos durante los últimos 2 años.

* Cuéntanos la situación política en Alemania.

-Es muy importante desde que Berlín abrió sus límites y muchos pudieron pasar del este, luego de casi 30 años, aunque también es confuso ahora que se cruzan cambios, reformas. Pienso que se necesitará tiempo para discutir contratos militares (OTAN/WARSAW PACT), esperamos.



NEED PRODUCTIONS, Sonnhald 45, 7800 Freiburg, Germany, (Phone: 0761/552984)

28

Condemned to be doomed

SCARECROW



* Tu opinión sobre Gorbachov.

-Para mí es un buen hombre, ha hecho posible cosas que años atrás hubiera sido increíble realizar, pienso que su política es exitosa y lleva por buen camino al Esta.

* ¿Cómo va la respuesta con el EP? Coméntanos este vinil.

-Muy buena, las críticas favorables, con 1,700 copias distribuidas ya es algo. No reason to be sad líricamente se relaciona con el temor viviendo en sociedad, indiferencia, frivolidad alrededor, todas las reglas del sistema (vampiro), cómo vivir tu vida; Manipulated Minds es una posible solución para conseguir, en medio del mal desarrollo de la tierra. Una manera para declarar el declive de la raza humana. Never Again es contra el movimiento neo-nazi (Fuck Off) que se está incrementando aquí. La cuarta canción es una instrumental (Condemned III). El EP tiene un cover que puedes identificar, viene con líricas, info y en vinyl coloreado.

* Dame tu visión acerca de la masacre en Tian Nan Men.

-Fue chocante ver los episodios de China. Jamás pensé la lacra que era ese gobierno "radical". Odio la violencia y sentí profundamente cuando escuché lo del genocidio. Aborresco la manera empleada por esos políticos, me fastidia que no hayan encontrado otro método. (N.R.: Pero ¿qué se pueda esperar de quienes detentan el poder?)

* ¿Qué me dices de Boro (ex-Warlock) y Sabrina (Holy Moses).

-No quiero ser vulgar, pero cuando veo los video-clips de Boro no me agrada nada su pose, me llega sus adornos de cuero y demás que usa para vender más. Holy Moses es diferente, mejor y menos desconcertante.

* Para tí Assassin, ¿es un grupo thrashcore?

-Claro, ellos son totalmente extremos con toques e influencias Punk/HC entonces es el término correcto.

* Despedida.

-Gracias a ti y a todos los que colaboran contigo. EP, LP, T-shirts de Scarecrow todavía están disponibles. Chau. YA salió el compilatorio Screaming for a better Future, Vol. I.



¿QUE ES SER UN RADICAL?

X UN ANARCO-COMUNISTA

Extremos de una misma izquierda

EN EL CURSO de la última década la izquierda se ha desempeñado a través de dos gruesas tendencias: una que privilegia la escena política legal y parlamentaria, y otra que tiene en la lucha armada su principal realización. Esta diferencia, sin embargo, no impide que ambas conciben como necesaria una primera experiencia no socialista, a la que suelen llamar de "democrático-popular". Según ellas porque el capitalismo no ha desarrollado todas sus virtualidades en nuestro medio, y porque la cultura burguesa (en particular el mercado y la democracia burguesa) es una vivencia aún no agotada para el pueblo. No obstante, es evidente que nos encontramos de dos tendencias que apuntan a lo mismo. Ocurra que para las dos el camino a seguir, al igual que las metas a alcanzar, sólo son alcanzables gracias a la labor profesional de quienes "hacen política" (la vanguardia y la organización de un Estado para el pueblo y de un ejercicio del poder, que se sustentan en la diferenciación y desigualdades que establecen entre dirigentes y dirigidos. Es por eso que también reproducen, al igual que la burguesía, los roles sociales e institucionales que posibilitan al Estado hacerse autónomo respecto de la sociedad civil, y establecer con ésta una relación burocrática y de tutela).

Sus alusiones a la voluntad popular, al autogobierno y a la democracia directa de los trabajadores, no son más que un frasco con el que pretenden ocultar su carencia de ética y su falta de respeto a la voluntad colectiva y reales impulsos organizativos del pueblo.

Danilo Quijano



Ser radical es ser creativo. Ser creativo, rebelde y vital para luchar por la total y definitiva desaparición de todo lo que atenta contra nuestra humanidad, sin crear en "parches", "arreglos" o "transformaciones evolutivas" (reformismos) que sólo son pretextos para retrasar o aniquilar -en provecho de una minoría- la absoluta y global liberación del hombre.

Ser creativo, rebelde y vital para luchar por crear y trabajar para construir una sociedad verdaderamente libre, igualitaria, justa y solidaria, una sociedad donde el cambio no haya sido sólo de formas, de pieles, de asientos o de jefes, sino de carna, de entrañas, de estructuras.

Somos radicales porque queremos destruir total y definitivamente las estructuras verticales y autoritarias (ya sean económicas o políticas) de este sistema y de cualquier otro que se nos pretenda imponer y lo hacemos a partir de nuestras organizaciones asamblearias y autogestionarias, haciendo de los métodos también fines y comenzando el proceso de lucha revolucionaria a partir de nosotros mismos, es decir, rompiendo todas nuestras cadenas interiores para luego aplastar los imperativos dogmáticos que sustentados en pensamientos estancados por la rutina reaccionaria o empantanados en el mundo ideológico de un catecismo político-pretenden cortar, dominar, controlar o manipular (en una palabra, OPRIMIR) nuestra naturaleza rebelde y anárquica.

Somos radicales porque somos conscientes que un pensamiento que se estanca es un pensamiento que se pudre e intenta cubrir con su podredumbre a quienes quieren ir más allá de lo establecido, y por eso vemos en lo "intocable", "en lo sagrado", en lo "incuestionable" y en quienes buscan limitar nuestro entusiasmo y recortar nuestros ímpetus incesantes de renovación a un ENEMIGO cuya destrucción es y será siempre para nosotros una pasión creadora.

Enarbolamos en consecuencia y sin piedad el cuestionamiento permanente como la honesta manifestación de una búsqueda constante e instintiva (totalmente opuesta a la sumisión mediocre y al amamantamiento paternalista de las órdenes y dogmas elaborados de cualquier forma menos democráticamente -por las cúpulas de los PARTIDOS, eternos refugios del arribismo burgués, sea cual fuere su etiqueta) y enarbolamos también a la insolencia como nueva arma revolucionaria que, sublevando se contra la rutina de las burocracias, contra la moral hipócrita y contra el orden jeraquizado y represivo, ROMPE con los moldes viejos y obsoletos permitiendo que nuestras vidas y anhelos se proyecten hacia adelante, hacia mas allá del horizonte.

Somos radicales y por ello creemos en la necesidad de una revolución global y permanente, autogestionada libremente por las masas organizadas de manera asamblea: la democracia a través de la democracia real, directa, anárquica, revolucionaria, y NO la FALSA "DEMOCRACIA REPRESENTATIVA" de los partidos y el Estado, organizaciones jerárquicas que mediante métodos autoritarios y verticales DICEN (estupidez o cinismo?) buscar la horizontalidad y la igualdad en las relaciones humanas.

Asumamos pues nuestra rebeldía juvenil y revolucionaria con orgullo: renunciar a ella es renunciar a la vida misma, porque es fosilizarse...

"EL COMBATE ES EL PADRE DE TODAS LAS COSAS" (HERACLITO).

DIGA NO A LA REVOLUCION CON CORBATA.

M.E.P.

¡PRESENTE!

"... Anarkia y anarquista, encierran lo contrario de lo que pretenden sus detractores. El ideal anárquico se pudiera resumir en 2 líneas: la libertad ilimitada y el mayor bienestar posible del individuo, con la abolición del Estado y de la propiedad privada.

El anarquista mira en cada hombre, un hermano, pero no un hermano inferior y desvalido a quien otorga caridad, sino un hermano igual a quien debe justicia, protección y defensa."

viene de la pag. 26 (AUTORIDAD Y AUTORITARISMO)

la crítica y la censura. No me contento con consultar sólo una "autoridad" en ninguna especialidad dada: consulto varias, comparo sus opiniones y elijo la que me parece más acertada. Pero no reconozco ninguna autoridad infalible, ni siquiera en cuestiones especiales, en consecuencia por más respeto que tenga por la honestidad y sinceridad de un individuo, no tengo una fe absoluta en nadie. Semejante fe sería fatal para mi razón, mi libertad y hasta el éxito de mis empresas; me transformaría de inmediato en un esclavo estúpido y en el instrumento de la voluntad e intereses de otra gente. Si me inclino ante la "autoridad" de los especialistas dispuesto a aceptar sus opiniones, sus sugerencias y su orientación por un tiempo y hasta cierto grado, lo hago sólo porque nadie me obliga a ello. De otra manera, los rechazaría con honor y mandaría al diablo sus consejos, sus direcciones y sus servicios, seguro de que me harían pagar (por esos ratazos de verdades envueltos en una multitud de mentiras) con la pérdida de mi libertad y de mi autoestima.

Soy consciente de mi incapacidad para comprender grandes porciones del conocimiento humano en todos sus detalles y desarrollos. La inteligencia mas grande jamás alcanzaría la comprensión del todo, y por eso es necesaria la división del trabajo y la asociación. Recibir y dar, así es la vida humana. Cada uno dirige y es dirigido a su vez. En consecuencia, no existe una autoridad fija y constante, sino una fluctuación continua de autoridad y subordinaciones mutuas, temporales y sobre todo, voluntarias. Aceptar una autoridad fija, constante y universal, queda descartado precisamente porque no hay un hombre "universal" capaz de comprender, con esta riqueza de detalles sin la cual es imposible la aplicación de una ciencia a la vida, todas las ciencias y todos los aspectos de

(SIGUE EN LA PÁG. SIGUIENTE)

MORAL ANARKISTA (VIENE DE LA PAG. 12)

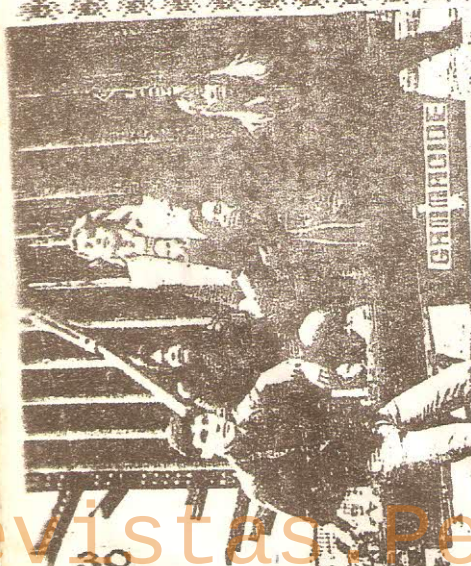
Nosotros no queremos que nos gobiernen. ¿No decimos por eso que tampoco deseamos gobernar a nadie? No queremos que nos engañen, deseamos que nos digan siempre sólo la verdad. ¿No declaramos por lo mismo que no vamos a engañar a nadie?... Con que derecho podemos exigir que nos traten de un modo si tratamos a otros de un modo distinto? Nuestro sentido de la igualdad se rebela ante tal idea.

Quizás puedan decir (y nos han dicho a veces): "pero si creen que hay que tratar a los demás como les gustaría que a ustedes los trataran, ¿qué derecho pueden tener a usar la fuerza en ninguna circunstancia, a matar a alguien, a desposeer al explotador?"

¿Qué derecho? ¿Que quieren decir con esa palabra tomada de la ley? ¿Saber si tendrá la conciencia de haber actuado bien al hacer eso?... Si es así, la respuesta es simple: SI, DESDE LUEGO! porque nosotros mismos deberíamos pedir que nos matasen como animales venenosos si invadiésemos a pueblos inocentes, si aceptásemos explotar al prójimo, si alguna vez quisiésemos ocupar el puesto de la autoridad derribada! Deberíamos decir al amigo: ¡Mátame si invado, si exploto o si gobierno!"

Siempre que un hombre de buen corazón considera que se está convirtiendo en un peligro para los que ama, desea morir antes que llegue a serlo. ... Peronskaya y sus amigos mataron al Zar ruso, y la humanidad reconoció el derecho a obrar como obraban. ¿Porque?... PORQUE EL Y SUS AMIGOS JAMAS HUBIESEN PERMITIDO CONVERTIRSE ELLOS MISMOS EN TIRANOS. "Esos hombres y mujeres -se dijo- habían conquistado el derecho a matar". Sin esto, tal acto (útil o no) hubiera sido sólo un hecho brutal, sin ninguna importancia para el progreso (¿ las ideas. La gente sólo vería en él un desplazamiento "fuerza, la simple substitución de un explotador por otro."

MAS QUE NUNCA CREAR COMITES DE ACCION. ANTE TODO CREAR COMITES DE ACCION. VICTORIA GRACIAS A LOS COMITES DE ACCION.



... nuestros amigos texanos, conocidos por medio de autotit y afortunado demo '87 (S) y en el compilatorio *Thrash Metal Attack II* (M. Renaissance) con "Shock Treatment", no puedan estar más eufóricos que ahora, tras la salida de 'Victimas de la Ciencia' (9) álbum debut de fusionados estilos, grabado en Sound Logic Studios, Dallas, supervisado por gente que trabajó con Metallica, Danzig, Manowar... La cubierta, una escena post-holocausto donde salen dos del grupo uniformados con Sacred del conflicto N.R.O. Abrieron conciertos con Sacred, el Krestor, Dark A., entre otros. Nuevamente tenemos a Wild Rags apoyando bandas, en este caso a *SANCTUARY* formado por Varnun-voz, guitarra de doble filo: Rick Perry-Scott Shelby, y la estruendosa sección rítmica del bajo Eric con el batero Jamey Milford. Temas: Walking Plague, Fossilized, Chemical Imbalance. Posible tour europeo trasladará lejos sus pensadas y chocantes líricas. c/o Rick Perry, P.O. Box 121984, Arlington, TX 76012 USA (incl. 2 IPC), puedo informarte que siento su machacante velocidad y voz melódica con notas de Hasty Savage, i-power thrash cancerbero!



la vida humana. Nada mejor que ver a hombres dotados de conocimiento, con una gran experiencia, de mentes brillantes y sobre todo grandes corazones, ejerciendo en nosotros una influencia natural y legítima, libremente aceptada, jamás impuesta al hombre de una autoridad oficial o de derechos establecidos. Rechazamos toda autoridad, toda legislación y todos los poderes privilegiados, sean oficiales y legales, aunque provengan del suffragio universal. Concederle de esto sólo puede servir para el beneficio de una minoría dominante de privilegiados e in contra los intereses de la inmensa mayoría sometida a ellos. Es la eterna verdad, en que todos somos iguales.

Hay algo en la misma naturaleza del Estado que provoca la revuelta. El Estado es autoridad. No se insinúa. No busca cambiar, y si a veces suaviza su tiranía, lo hace de manera que se imponerse por la fuerza. Por más esfuerzos que haga por enmascararse, es el violador legal de la voluntad de los hombres. El permanente negador de su libertad. Cuando el Estado ordena el bien, produce el mal, porque cada orden golpea la libertad en

cia, de donde viajó a Inglaterra, ganándose la vida allí escribiendo artículos para revistas científicas. Uelito a la fuerza en pleno conflicto entre anarcos y marxistas autoritarios, se une a los primeros y con ayuda de Guillaume, Radau, Malatesta (anarquista italiano) y su reciente esposa, Sofia Ananieff, edita el periódico quincenal "La Revolté". Disuelta la Federación del Jura y asesinato Alejandro II (1881), Kropotkin viaja a Inglaterra y luego a Francia donde tras un atentado, fue encarcelado por 3 años en Clairvaux, sin descubrir por ello ni su enorme trabajo literario destinado a hacer manifiesto el carácter científico del anarquismo, ni su estudio con los otros detenidos. Libre, viaja a Londres escribiendo "La conquista del Pan", la obra más amplia de economía anarquista existente, así como "Huida Mutua" y "Manual Anarquista", entre otras muchísimas obras y panfletos. Por sus investigaciones se le ofrecen varios cargos docentes importantes a cambio que cese sus actividades ácratas lo que él rechaza. En 1897 viaja por una vez a Estados Unidos tanto en plan de trabajo (conferencias sobre literatura y geografía) como de propaganda subversiva. Enfermo, colabora con la Revolución Rusa de 1905 como exiliado y, temiendo al militarismo alemán, patrocinó la causa aliada en una guerra que para muchos anarquistas no era sino nacionalista y capitalista. En 1917, tras 42 años, vuelve a Rusia durante la revolución. Con 75 años a cuestas abogó para continuar la misma, pacíficamente (ya el gobierno zarista había desaparecido) y por una intensa ofensiva armada rusa contra los alemanes, pero la toma del poder por los bolcheviques (de Lenin y Stalin) en Octubre lo confina al exilio de Dimitrov, donde vivió cuestionando el autoritarismo del gobierno ruso y promoviendo la formación de sindicatos y asociaciones ajenas al gobierno, soviets que no fuesen ABOGADOS por la burocracia participativa. Enfermo de neumonía, muere el 3 de febrero de 1921 a los 78 años. 20 mil personas asistieron a su funeral bajo banderas negras, muchas de las cuales especialmente anarquistas- fueron después detenidas y fusiladas por el asqueroso Partido "Comunista", traidor y vendido de la Revolución R.

EL ENEMIGO DEL MOVIMIENTO ES EL ESCEPTICISMO. TODO LO QUE SE HA REALIZADO PROVIENE DEL DINAMISMO QUE SURGE DE LA ESPONTANEIDAD



Su última placa pudieron titularla "In thrash we trust", en nuestro #4 les dimos la primicia del nuevo elemento. John Menor (bajista) con quien pudimos completar la gira del "4 of a Kind" con Hasty Savage y grabar el nuevo álbum, otro lanzamiento "Metal Blade/Enigma. Indisigible en la producción tenemos a Bill Metoyen quien invitó a Spike (fan declarado de Black Sabbath y "discípulo" de Tom) editan "Thrash Zone", el número 15 en su carrera sobre vinyl. Con su video en vivo, muchos captarían la intensidad de los recitales, que poseen la energía que D.R.I. sabe desplegar, por más que quieran, no han abandonado las raíces jarkitoranas y se consideran parte del convulsado mundo thrash. Calificamos lo que puede contener a bandas con eternos punk, crossover, metal y una sobredosis de adrenalina. No se consideran comerciales porque lo que cuentan son sus ritmos que tienen contenido y pueden ser tachados, censurados y todo lo que terminan en "adass", aunque admiten que no son latras políticas como al principio, son más sociales, están más cercanas a la gente. Fíjate en "Beneath the Wheel" acerca de los padres que presionan a sus hijos para la escuela o los deportes. "La gente enjorda a menudo no puede expresar sus opiniones acerca de las cuestiones que los rodean directamente y me siento capaz de denunciar su situación. No me considero por ello un santo o un líder de los movi-

CELULAS BRASILEIRAS

WHAPLASH ZINE #5
Si quieres divulgar tu zine o banda en la escena brasileira, escribe a LUZIMIRO, No. Sen. Salgado Filho 1621, Lagoa Nova, Natal-RN, CEP 59050 - Brazil.

NO... LINE

Nacidos a inicios del 89 por los hermanos Willard (voz) y Wilhelm (guit.) junto a 2 guitarras: Carlos (bajo) y Jurubeba (bat.) tras ensayos y cambios abruptos tienen un par de presentaciones de magnitud obteniendo optima aceptacion. En febrero del presente año graban "Schizophrenic Dimension" con un vago parecido al Nothing Face a pesar de la distancia entre ambas producciones. Han actuado posteriormente tres veces en Campina Grande en un festival al aire libre. La presente formacion es Fernando Romero (2da guitarra), Wilhelm (voz/guit.), Willard (voz/bajo) y Jurubeba (bat.). Asisten frecuentemente a ver films clásicos de terror 460-70's, su música no tiene rótulos aunque parece que incursionan por los orígenes del heavy. Procuran profundizar letras sobre inconsciente del ser humano, teniendo un realismo coligado entre la inexistencia de tiempo y predominio de eternidad, subconciencia de vida y consecuencia de otros por sentimientos no ligados al real ser humano. Ahora enfocando en nuevos aspectos de la sociedad, incluyendo a la religión. El United Forces Festival así como I Nordeste Thrash Festival, y recientemente en el J.P. Festival han mostrado el potencial que poseen y pronto con la nueva producción todos probarán su medicina mortífera. ¡Saludos amigos de Medicine Death, espero que les agrade nuestro trabajo en Termonuclear!

MEDICINE DEATH



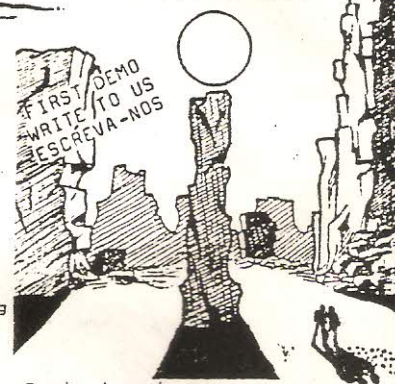
MEDICINE DEATH

M.D. c/o Wilhelm Hansen
R. Rogério C. de Oliveira, 89
Conj. dos Bancários - João Pessoa
P.B. CEP 58.050 - BRASIL

Croskitt

THE DREAMING PATHS TO DAWN

"Four knights are merging from the dark to light. They are bringing the keys to the knowledge. With them, the storms, the sunrise, the winds of Kiev, and the rage the Orth Seng.
From the ruins, a new kingdom will come.
The Croskitt age!!!
The dreaming paths to dawn..."



Contacts c/o ERINALDO
Av. Libânia Pereira Galvão, 18
Alto da Candelaria - CEP 59065
Natal - RN
BRASIL



CONTACTO TERMONUCLEAR (Brasil):

c/o Julio Cesar Posso Aguilar

Garcia Calderon 267

Lima 18 - PERU

ANTITESE

Primeros indicios florecen el '86 en la ciudad de Osasco, pero en definitiva el '88 es su salida en la escena thrash brasileira con Daniel (voz/guitar), Laercio (ltera guitar), Fabio (bajo) y Rogerio (bat.). El nombre que escogieron para llamar a su conjunto significa oposición de ideas o de palabras, como expresión repudiable hacia determinados asuntos. Abren para Vulcano el '87 y un año luego toman parte del II gran festival llamado 'The World's Thrash' taloneando con paisanos como Sepultura, MX, Mutilator, Dorsal Atlantica, Attomica entre otras. Por ese entonces no poseían demo pero si una legión de seguidores, reproduciéndose en São Paulo, las performances en vivo muy llamativas les valió su contrato con Pulsar Discos para grabar 2 álbums; el primero de ellos grabado a final de ese año titulado Antitesé. Tuvo buena repercusión en Brasil a pesar de la deficiente distribución, así como en Europa y México especialmente. Su temática variada, sin detenerse en algo particular: Overture, Am I Dying?, Talking to..., The Infinity, más otras concentradas pociones en una línea de la vieja Bay Area. Actualmente componen líricas para el segundo vinilo, ha! el repertorio está practi-

EXECUTER

Formados en marzo '87 luego de muchos cambios se establecen en enero del año sgte. con Paulo, Elias (guitars.), Juca (bajo/voz), Beba (bat.). Ya participaron en varios festivales y con su demo 'Prisoner of Darkness' se han ganado buenas críticas en todo Brasil. Pronto sacarán LP para un sello carioca, atribuido a la gran acogida que recibió el segundo demotape 'Hate and Violence' con 2 track pero muy elaboradas con un óptimo resultado final. Los temas: "Rotten Authorities" y "Design of the Uncertainty". Contacto: Juca, rua comendador Guimaraes 356, Apto 83 CEP 13900, Amparo S.P. - BRASIL.

ANTITESE

comenté completo y están seguros que percibiremos su evolución con aprimoramiento de técnicas instrumentales y principalmente la maduración en líricas pero sin dejar de lado su pesantez. Antes se mandaron una maratónica serie de shows promocionando su material por varios estados cariocas. No está echada la tentativa de su lanzamiento internacional, así es que ya lo saben: LA ANTITESE viene a desbaratar la mediocridad sónica! Para contactarse y comprar sus álbums (US \$12,80): c/o Claudio Mazzotti, Caixa Postal 2049, Quitana, Osasco, S.P. CEP 06191 - BRASIL.

Algunos títulos que podría adelantarte del nuevo trabajo son: Defcon 1 y The Other Face of Reason; según Laercio, critican su sistema sociopolítico con la finalidad de concientizar la humanidad, de injusticias que padecen. La venta del material discográfico se incrementa en Alemania y Polonia, el tour nacional actual es con Attomica donde muchas cabezas ruedan con suimosh!, sinceramente espero escuchar pronto de ellos en la escena mundial, Antitesé la década es suya!!!

En esta edición especial, no podía faltar un reporte de nuestros hermanos brasileiros que por sobre todo, están evolucionando como nosotros

Max (Sepultura) llevó a Napalm Death, quinteto vegetariano grind, para Brasil, tocando tres fechas en São Paulo.

INFERNAL

Los tipos, Danilo (guit.) y Jonas (bajo) se propusieron hacer el grupo que mas tarde sería como Infernal teniendo en su haber presentaciones al lado de MX, Volkanas, Geocidito. La base donde se desenvuelven es CURITIBA y JOINVILLE (Brasil) con el nuevo demo que alistan mostrarán la nueva fase deathrash con la formación sgte: Marcelo (voz), Danilo/Mane (guitars.), Covoero (bajo) y Mauro (bat.). Algunos temas: Brazoo (eco logia), Wall of Death (varios muros que se coloca la gente entre si), Torture, False Fanaticism (sobre falsas profecías y profetas), Interminable Days, Vote for Pope, entre otro material. Contacto: Mane, R. Herculanio Carlos Franco de Souza, #459 APT 23 CTRA / Pn CEP. 80248 - BRASIL.

AUSCHWITZ

Banda Natalense nacidos a mediados '88 tocan con Uiper, Vodu y bandas menores, la historia es complicada pero queda con Paulo (guit./voz), Dennis (bajo/coros), Paulo Roberto (guit.) y Wellington (bat./coros). Por el momento no hay demo pero presiento un sonido crudamente slaveriano, luego to confirmare. A/C Dennis Stefanini, R. Floriania

MEGAHERTZ y AVALON (Brasil) han sacado un split LP para COGUMELO RDS.

THRASH PULP

HAMMERON

Se forman en febrero '90 de cenizas de Restor, del cual único miembro original es el vocalista Luziano. Su intención es hacer un sonido thrash potencialmente sónico y técnico influenciado por Maiden, Sabbath, Sepultura. Tenemos a Luziano (voz), Mitcael (guitar.), Pariz (bat.), Caio (guitar.) perdieron a su bajista con quien hacían power metal. Sus líricas presentan asuntos reales y medievales que serán convenientemente aplicados al estilo propio.

NECROPSYA

¿QUIÉN HACE LA SOCIEDAD?

(Entrevista)

Conocido por algunos como "Satan Claus", a principios de este año adoptan el actual nombre que quita el tono burlón. Se inician en Nov. '89 (mediados), durante un ensayo accidental donde tocaron ritmos del viejo Exodus, D.R.I., Metallica. Lo forman: César Morán (bajo), Gustavo Bermúdez (voz, guitarra), Kike y Nilton Lucero (guitar, y bat., respect.). Sus gustos son 90% subter. Al ritmo que van, los temas aumentan: Bailando en un basural, Rumbo al Calvario, Manipulación, Preso, Necesitamos más víctimas, Superstición, Algún día de mi vida... Aquí una entrevista con ellos:

1-¿Cómo ven la movida subter en Lima?

Parace que mejora poco a poco, porque están organizando mas conciertos solo q' algunos decepcionan al público por el mal sonido, mala organización, otros grupos que se dan de muy salvajes y solo hacen bulla, en el escenario otros que paran maletaando, otros que organizan broncas, otros que comienzan a emborracharse (pues según ellos, ser de la movida es tomar hasta embriagarse), otros que paran dopados, creo que si hubiera un poco mas de seriedad en el asunto no pasaría esta clase de cosas.

2-¿Qué soluciones plantearían para q' salga de la mediocridad?

Deberían organizarse mas en los conciertos pues realizando malos, logran que el público se decepcione y ya no quieren ir a otros, pues creerán que es igual de desorganizado. Que desaparezcán a poseños y rucas que van a los conciertos a buscar algún vicio, que pare el raje de los grupos: que si éste es mejor, que éste tiene mejores equipos, que éstos son conocidos en el extranjero y mil cosas mas, que según para algunos esto hace mejor al grupo, sabiendo muy bien q' recién están empezando, creo que todos deberían unirse bajo una idea, una propuesta y no sentarse a calentar sillas y autoeliminándose.

3-¿Estilo Musical, ¿qué mensaje le darían a los jóvenes que están en el alcoholismo o drogas?

No somos nadie para criticar a los patas consumidores, sólo les diría que no van a llegar a nada con eso, todo en exceso es malo, así que si quieren, humeen, pero por favor no lo hagan por pura pose, como algunos imbéciles, que ven lo que hace el pata del costado, ellos también lo hacen, sin poder decir "no" pues tienen miedo de "quedar mal" con el grupo.

Nuestro estilo creo que debería ponerlo la gente, creo que nos acercamos algo a thrash metal, pero no somos de esas bandas, que les gusta encerrarse en un solo estilo, diciendo "nosotros Death y no tocamos otras porquerías" eso es etiquetarse y limitar la personalidad y talento de cada integrante.

4-¿Cuál es para ustedes la banda local mas importante y por qué?

Decir la banda mas importante, creo que no hay, la verdad que no hemos escuchado muchos grupos nacionales, pero de los grupos que hemos escuchado son buenos Curriculum, Mortem y Sepulcro no porque sean los mejores sino porque muestran mas seriedad en elaborar sus temas y también por sus grabaciones bien realizadas, aunque no entiendo como algunas bandas se preocupan tanto del popular "Lucifer" y decimos hasta por gusto de la presencia del mal en el mundo, si hasta el mas imbecil se da cuenta de esto y no hay necesidad que lo estén gritando a los mil vientos, con respecto al demonio no nos interesa en nada ese personaje, que por lo visto es predilecto de muchas bandas.

5-¿Qué opinan de la democracia(Perú)?

No hay duda que en la mayoría de sus aspectos que está mal y que es pura mentira de los políticos, principalmente de Vargas Llosa y toda su sarta de pitucos llamados "Fredemo", pero se supone que sin esta supuesta democracia uno no podría decir pestes de la autodenominada "gente importante", sin esto no habría huelgas, no existirían 'zines y otras "libertades", pues según se toma en este país como "Democracia" que cada uno hace lo que le da la gana, por esto estamos como estamos.

6-Planes en mente. Breve comentario de sus canciones.

El plan más próximo es superar los problemas que tenemos sobre la salud de Gustavo, grabar nuestro demo-proyecto, seguir elaborando temas, tocar en directo, y buscar nuestro propio estilo, para no concentrarnos en la vulgar imitación, los temas de las canciones son variados hablan de problemas sociales, críticas a la iglesia, hechos pasados, etc., pero siempre al margen de todo lo referente satanismo pues creemos que con eso no se llega a ningún lado, con el tiempo uno va madurando musical e ideológicamente.

7-¿Qué posibilidades ven a Necropsya de aquí a dos años? hay propuesta en su música?

Bueno decir las posibilidades que tiene el grupo de aquí a dos años es algo aventurado, quizás grabemos algún demo, toquemos en algunos conciertos, ayudar a otros grupos que empiezan como nosotros. Creo que no hay mucha propuesta directa en nuestras canciones pero somos conscientes de lo que ponemos en nuestras líricas.

8-¿Autocrítica y una a grupos limeños. ¿Cómo ven en la actualidad a sus grupos favoritos?

Es difícil hacer una autocrítica pero nosotros como todo grupo que comienza y hasta aquellos que ya tienen tiempo tocando, tenemos errores, fallas, momentos de auge como de caída, pero creo que con el tiempo y conociéndonos mejor, estando en más contacto con el público, estaríamos superando todos los impases que se nos ponen adelante.

No nos gusta criticar a los grupos nacionales, pero si me gustaria decir que esos integrantes de grupos ya conocidos que no se sientan superestrallas, o diciendo "yo tiro bateria", guitarra, bajo, etc., o q' miren a un companero o a un amigo mas bajo que a ellos. No porque estés en un grupo te vas a crear una persona mas importante que las otras, todos somos iguales.

3.- Palabras Finales.

Agradecemos a tí, por darnos la oportunidad de una entrevista en tu publicación, por dar apoyo a grupos nuevos como nosotros y sin ningún tipo de angustia ni orgullo, también agradecer a Tavo pues gracias a él pudimos contactarnos, al viejo de Gustavo Bermudez por ayudarnos con las guitarras eléctricas, a todos esos buenos patas que nos han ayudado ya sea prestándonos guitarras acústicas y algo para el batero, etc. todo esto para ensayar, bueno aunque con un gran esfuerzo hemos llegado a obtener nuestros propios instrumentos eléctricos por que "querer es poder" gracias por todo... chau.

Nezropsua c/o Milton Lucero

Pastaza 1436, Depto. 493

Lima 5 - PERU.



PREPARANDO LA TERCERA VUELTA??

II ATAQUE (Brena/Lima, Concierto). - Abren Mazo, trío de combinaciones pesadas, una mezcla de Saint Vitus con AC/DC, su presentación fue limpia, buen Armagedón, buen trabajo musical y coros, los solos en la escuela propia de Andreas (Sepultura) el otro guitarrista era suplente, sin dudas cover de B. Sabbath, (Paranoia) despertó a la audiencia (300 aprox.). Con el pulcro el doble bombo se hace notorio pero también los incidentes, por lo cual muchos cortes impidieron una actuación vertical. Los efectos abundaron en los temas del 2do demo que se puso en venta esa misma noche. Misé elementos de Mortem, Kranium (que en Diciembre se van a Chile), Krain, Totenkopf. Suben los Réquiem que autodefinidos como banda HC no imitaron mucho. Noto que hay un vacío de grupos core con la fuerza de los. Descontrol, A. Frontal. Trauma cierra el concierto con la fuerza de su fuerte, incluyendo un par de covers, pero luego del 2do tema, la cantante del vocalista estaba saturada, pero suerte suya la alimentan al ritmo y el desenlace es feliz. Algunos no se fueron satisfechos, Fue mas espectáculo que propuesta y es lamentable pues muchas bandas ya dejaron la triada hell-death-blood, por un mensaje concreto y coherente, pero clara en gustos y colores...

MAMMALIA!

RESTAURANT - BAR
DIARIAMENTE ATENDENOS
EN NUESTRO LOCAL

Av. Jorge Dintilhac 575-77
Urb. Pando - San Miguel.

Atencion: necesitamos
corresponsales, escri-
bir por info.

Grupo de Estudios de Comunicación y Arte "Ceres".

Un grupo de jóvenes inquietos por realizar una labor social a nivel local, se tenga relación con la comunicación y el arte, han programado una serie de actividades entre las que destacan exhibición de películas. Actualmente presentan Ciclo de Cine Latinoamericano: El Drama Social. Así mismo preparan la publicación de análisis de la comunicación y el arte. Mas info. en el próximo número.

TERMONUCLEAR

DESATRE SOCIAL.- Son de Ulla

Maria del Triunfo, estilo agresivo y propuesta de cambio, esta entrevista fue hecha en Cenas importantes antes que los llamen al escenario.

Analizen su historia: Nos formamos a fines de 1989, surgió como protesta ante este sistema y a las injusticias que imperan, queremos expresar de esta forma nuestro desacuerdo.

La 1ra presentación fue en Brena, somos gente de barrio que queremos llegar a todos con nuestra propuesta.

Están de acuerdo con la escena subterránea? Porque? Si porque es un medio de cambio contracultural, además que hay grupos que tienen una protesta muy buena. El resto de grupos y gente que va a huevar no nos interesa, creo que siempre van a seguir con sus estupideces. El "rock subter" es el único medio para hacer el cambio.

¿Qué mensaje tienen, a quién y en qué se inspiran?

No nos inspiramos en todo, en mi inconformidad. El mensaje de las canciones es que quiero hacer ver la realidad, y va para todos.

¿Estilo e influencias?

HC agresivo con influencias de Ruido de Rábata, Exploited, Último Gobierno, Rávos, Pistols.

¿Si tuvieran delante un gadito, ¿qué le dirían?

No nos interesa si él cree que con eso va a cambiar. Hallé él y su perdición.

¿Integrantes y alguna letra?

Gabriel (guit.), Christian (bajo), Daniel (bater.), Hugo (voz). Conductor: Christian, 753366.

¿Sociedad? tiene una letra muy cruda.

¿Despedida?

"Agradecemos a Termonuclear, esperamos que la mediocridad se



2 AÑOS EN CONTACTO
CON NUESTROS LECTORES.

HAMMERHEAD 'zine

Daniel Ureta / P.O. Box 2769
Asunción - PARAGUAY.

Restaurant Dia y Noche presenta:
SABATAJE / ALTO VOLTAJE (concierto)
26 octubre 8:30 p.m. 2.500,000
Av. Brasil y Comandante Espina.

EXILIO

Entrevista

¿qué opinan del amor libre?

Es algo de lo cual estamos tejados a practicar en nuestro país, ya sea por razones de carácter moralista, machista y de dependencia de la mujer ante el hombre, pero como grupo pensamos, es lo ideal el amor libre para una sociedad libre eso, sin caer en el libertinaje.

¿qué es la K.G.S.?

Koordinadora de grupos subterráneos que aglutina básicamente a grupos con ideales anarco libertarios. Aprovechamos la oportunidad para invitar a todos aquellos grupos que tengan ideales de autogestión, autonomía, solidaridad, auto-organización básicamente ideales anarco libertarios, Uds. tienen la palabra.

¿Cuál ha sido su mejor concierto?

El de fines de Febrero '90 en el Paseo Colón, al margen que como es característica del grupo, se repartió volantes, llamando a la necesidad de hacer una crítica, autocritica y a la vez proponer la auto-organización de la movida como una necesidad ante la situación de manifestación de sectores dogmáticos y continuistas del pasado. Nuestra consigna es "de la crítica, autocritica, a la acción organizada" con plena participación de los sectores marginales en general.

¿Algun ultimo mensaje?

Pedimos a la gente que se considere subterráneo, honestamente que esto tiene que cambiar por iniciativa de todos nosotros sin manipulaciones, ni consignas partidarias porque estamos seguros que sólo el antisemitismo autogestionario, auto-organizado, autónomo y solidario, nos podrá garantizar un auténtico cambio con participación plena de las bases, no como pretenden ciertos grupúsculos dogmatizados de decidir lo que se tiene que hacer de una manera autoritaria. Impositiva a la triba hacia abajo. Nos quedamos.

¿Cuál es su formación y por qué el nombre Exilio?

Fue formado por Rudy Bazofia (voz), Kike Exilio (guitarras), Dr. Poggi (batería), temporalmente sin bajista establecido, con apoyo de Cesar C.

Concretamente el nombre se debe a una gran cantidad de ideólogos, intelectuales, políticos vanguardistas, por razones de ideas, cambio, han sido desterrados, exiliados, y en homenaje a ellos va nuestro nombre.

¿qué opinan del triunfo de Fujimori?

No estamos de acuerdo porque nada más significa un triunfo de un independiente entre comillas, apoyado descaradamente por el nefasto gobierno actual, lo cual no significa el tan "cacareado" cambio, así mismo nos alegró la derrota catástrofica del escritor y su tira de clasificados convenidos derechistas (AP, PPC).

¿qué opinan de los "anarco-individualistas"?

Pensamos que asumen una posición estricatamente personalista desde el punto de vista de problemas personales (frustraciones, depresiones, problemas existenciales) que nada más significa un estancamiento para la evolución de la persona a plenitud. Totalmente egoístas, nada saludable para la movida en general.

¿qué les parece la formación de un grupo subterráneo feminista?

Nos parece que ya era hora que surja un grupo de esta naturaleza en reacción al machismo estúpido que todavía arrastran algunos subterráneos.

¿Con qué grupos no tocarían? Por qué?

Con cualquier grupo porque pensamos que en la práctica se demuestra la consecuencia con lo que uno dice, la razón cae por su propio peso, ustades eligen y es más, en el escenario se destina a con quienes hipócriticamente dicen lo que no son.

¿qué tal les fue en su viaje a Trujillo?

En líneas generales al margen de problemas de luz y sonido, bien, porque hubo solidaridad total, nos alegramos que surgiera con la inquietud de hace 6 años en Lima, de igual manera se está gestando una sólida movida trujillana con proyección social, algo muy importante.

Saludamos a toda la movida que crece en provincias, a pesar de los muchos factores en su contra. Lo principal es la mentalidad radical que pretenden adoptar, la misma que apoyamos. Pronto nos veremos y manténganse en contacto.



RAFAGA DE COLERA 'zine

Devastando desde Arequipa esperan tu aporte. Bandas envíen su material disponible, zines escriban para promoción. Jorge Zeballos B. y Quinto Tristán "L" 2 Arequipa - PERU

REPORTE de AREQUIPA. - Salio el N° 3 de Aniquilamiento Brutal con muchas bandas latinoamericanas: Masacre, Eutanasia, Féretro, Toxodent, 4.00 ó 17.70.000 para: Marco Stein- Av. Progreso 791 Miraflores, Arequipa PERU. ¡Saludos! Féretro lanzó su lar damo, una buena proyección musical. Eliminator se mantiene sumido en plenos ensayos, esperemos que alumbra una cinta competente, tienen todo nuestro apoyo. Legado de Sangre y nueva banda con 2 ex-Eliminator (vocalista y guitar). En proyecto un par de 'zines: Insurrección y Ráfaga de Cólera, desde aquí los desemos que concreten. Grupos, por lo pronto vayan contactándose con AB 'zine pues están haciendo el siguiente número. Bueno, el 24/3/90 se llevó a cabo el recital de magnitud, 60 personas de ambos sexos, algunos estúpidamente dopados, equipos regulares. Abren **Cuarto Cerrado**, tocando típico semejante a algunos grupos gauchos, con sus cuatro temas no incentiva tanto; los jóvenes **Tenacer** continúan, sacando una triada de covers (Running Wild) y una pieza instrumental, no fue su noche a pasar de calentar el lugar. Subieron **Eliminator**, con influencias death, algo noise para algunos, buena labor del batero y cantante, tras ligeros incidentes y 4 temas dieron paso a la reconocida banda arequipeña **Féretro** con quien se descongela totalmente el concierto; el público coreaba su nombre y fueron respondidos con "Enfermador" su primer tema, causante vertical un agresivo mosh, luego tocan "Pueblo de Odio" donde el sonido se opacó algo, siguió "Termodevastador" y "Believers Slaughter" de igual intensidad medio del salvaje divin' Alfina repiten su primer tema. Fueron temas de su demo "Carnicería de Fieles" (Believers Slaughter). No estuvo mal y pronto otros con los nuevos grupos, también se tomarán reportes, fotos y grabaciones. ¡Estamos con Uds."

ROSA PÚRPURA

Formada por cuatro experimentados músicos locales y con una docena de temas listos para grabarlos en su primera cinta promocional, ésta es otra agrupación nacional que tiene en mente salir pronto a la superficie con material de calidad apto para su rápida asimilación.

La línea por donde Rosa Púrpura se desenvuelve es Hard Rock melódico y algunos de sus temas: Sombras, Sucio Vivir, Dame una satisfacción, Juicio Final conforman un variado repertorio. Interpretando éstas y otras canciones propias, se preocupan en darles un toque pegajoso, similar al que contienen las de sus grupos preferidos, tratando de crear una imagen positiva y entretenida alrededor de su música.

Reconocen la calidad de muchas otras bandas locales por su estrechez económica no pueden figurar en el ambiente y están convencidos de la necesidad de una concertación entre las mismas para unir fuerzas y salir sistemáticamente adelante. Buscan actualmente, mánager para que se concentre en el manejo de sus presentaciones, así como promoción y contactos.

La formación actual tiene a Richard Palmer en las partes vocales y segunda guitarra quien canta desde niño lo cual le ha favorecido notablemente, pone mucha entonación en las líricas aparte de dar un buen acompañamiento con su 'Muller' roja; Hans Lauris, veterano violero, uno de los mejores en nuestro medio con una larga trayectoria artística, siendo por ende autor de sofisticados solos de diversos estilos; Jairo Jiménez al bajo, que tiene influencias clásicas de la talla Sabbath-Purple-Zep., lo cual le inspira y permite un desempeño óptimo al digitar y tocar, y finalmente, Paul Gonzales Marruffo, el menor de la banda dominando prudentemente la batería sin complicarse demasiado.

El conjunto no tiene inconveniente en tocar con otros grupos que no sean de su estilo, Rosa Púrpura espera impaciente su momento. Pronto todos Uds. podrán apreciarlos en vivo y allí nos veremos!

ROSA PÚRPURA

Rosa Púrpura incorpora tecladista, Peter Bartra, con el cual ya han tenido presentaciones. El estilo similar a River Dogs/Whitesnake. Por otro lado Estrella Negra, ha debutado con covers de Rising Force y el cuarteto Sentencia, heavy en evolución se está dando a conocer favorablemente en el circuito metalero. Desarme perfilándose para thrashcore de líricas interesantes. Guitaristas y músicos disponibles, envíennos sus datos para conseguirles grupo: Independencia 1155, Lima 17 - PERU.

Formado por Mike Ramiro (guitarras), Rafo (voz), Claudio (bajo) y Nicolás (batería) se desplaza roguero sobre extraños elementos. El duo de violones dará que hablar; nuestro logo ha sido concebido firmemente (se refieren al nuevo) Reiniciaremos con el pia derecho luego de haber introducido variantes al concepto que teníamos de la música, significará algo especial tanto para el público como para el grupo Rafo, vino de un proyecto destruido y lo vi que las cosas no iban bien con mi anterior grupo el contacto con Tótenkopf fue casual y aquí me tienen. El bater, explora su mente alterada con Rush, Sound Garden, Volvov en sesiones de "higiene mental" (?). Por otro lado escribe material social (Infiernillo, mareas negras, plagas, censuras, prejuicios). Su bajista es primo de Raul (Destroyed Y.) y es una pieza clave del motor de 'Calavera' que ya está encendida.

SOBRE VIVIR

SALA DE ENSAYO Y GRABACION

Necesita socio que invierta en equipamiento y acondicionamiento. Colmena 437 4to piso Fono: 245627 (Paul) A partir de la 1:00 p.m.

tiene de la pag.

arse los teclados como fondo que cobran incalculable fuerza en cada sección rítmica. Los masters canadienses se encuentran girando, muchas bandas metal anhelaban telonearlos, compartir las exóticas escenografías y quin' pictures!

EL LEVANTAMIENTO DE LOS ADOQUINES DE LAS CALLES CONSTITUYE LA AURORA DE LA DESTRUCCION DEL URBANISMO.

- La adquisición de una infraestructura técnica, moderna y completa en el país.
- La aprobación de la enseñanza del lenguaje cinematográfico a nivel escolar como curso básico.

La amplitud de este Anteproyecto abarca la totalidad de producción, distribución y exhibición. Queda determinado que el problema del cine nacional no es de índole creativo, sino de producción. La Asociación de cineastas del Perú, es el organismo que agrupa a los profesionales del cine nacional, siendo Francisco Lombardi el actual presidente. Esperamos que el pujante cine nacional logre con creces el alcance de los objetivos que se ha propuesto pues somos conscientes que es una actividad que se caracteriza por reflejar la realidad del país y dar un testimonio de los momentos actuales.

JOEL'S
Proel Lima 574
Lima 32 - PERU

DERRAME CEREBRAL
Ricardo Escua G.N
Calle 6 mza K lote 2
La portada de la planicie
La Molina Lima 12 - PERU

MONSTERS



THE SPANKS
Como los Wild Ones, estos errantes cinco chicos belgas, se la han pasado aullando por Europa en su gira 'Bog Food'. Surgidos de las cenizas de The Scavengers y Skeletons, consorciado 68's y Punk '77. Hace cuatro años los descubrió la Prensa haciendo rayados covers, pero con sus producciones y tocadas se han ganado el apelativo de Belgian Garage Kings! Su enérgico R'n'R puede ser catalogado como incendiario. 'Scream the Blues', 'Crossfire Maid', son patas de Ramones y de todas las bandas que graban para PUNK ETC. P.B. 41-1800. Wilvoorde-Belgium. Creo que te debes poner mucha puerca expectación en su nueva pata.

THE SPANKS

Armageddon, Sepulcro, Hadez y Trauma en su paseo por el norte (Trujillo) tuvieron una favorable presentación. Mas info en próxima edición.

HADEZ.- De su último trabajo, Hadez Attack, rescatan el mejor sonido, profesionalismo, trabajo y que ya lo están distribuyendo en masa, dentro y fuera. No quieren perderse la oportunidad de difundirlo en vivo, tanto que incluso podrían grabar algún video y organizar una gira extensa alcanzando países vecinos si es posible. Antes de finalizar este año, tienen en mente sacar otro demo. Hay dos ofertas de pequeñas disqueras europeas para algún vinil. Nos comentan sobre el asesinato de Salaverri (IPSS): "Como dice el refrán 'el que hace las pajas', Salaverri cuando estuvo en el Seguro, dejó morir a un montón de viejitos (pobres viejitos que culpa tienen ellos, a quién van a reclamar). Están apoyando a bandas nacionales como Mortuorio, Féretro, Súcubo, In Sultar. Algunos temas: Avern's Goddess, It could be yourself, Last sign of live, Death Terror (part II). Overseas US \$ 7



MORTEM.- La tragedia se cernió sobre un familiar de ellos y algunos obstáculos impiden frecuentes ensayos, pero no impide las presentaciones del cuarteto en recitales. Antes de la salida del 2do demo 'Superstition', conversamos con Alvaro (voz, bat.), Fernán Janio (guitarra) y Javier (bajo) sobre la anterior producción, 'Evil Dead', cuya grabación no satisficiera sus expectativas, un factor negativo fue el poco tiempo dedicado a la misma. A pesar de la pequeña promoción, este primer demo aun lo siguen adquiriendo y ha causado expectativas en torno al cuarteto de sonido slayeriano. No hay nada seguro para sacar vinils pero este demo II puede ser tarjeta de presentación para sellos subter, aclarándonos que la temática es similar, "netamente oscura". Según ellos lo ideal para mejorar una escena musical es el incremento cualitativo de los grupos, antes que el cuantitativo, "su música es concebible sólo si contiene literatura macabra, así fue concebido MORTEM desde sus inicios y se han aferrado a ello. A la pregunta de ¿Qué título le pondrían a una canción en contra del Frademo?, nos responden: "Si lo hicieramos, no lo haríamos como Mortem. Un título contra ellos sería: 'La nueva máscara de la Oligarquía', en líneas generales somos apolíticos". Comentan que 'Superstition' tiene 6 temas, mucho mas trabajados que los del primero, pero sin dejar de ser salvajes y rápidos. Enterado de que están en Universidades me animo a decirles de que describan el movimiento juvenil en ellas, su respuesta es contundente: "El movimiento juvenil se percibe en todas las universidades como una pugna político-ideológica entre los que se dicen 'defensores de los intereses del pueblo' y los millonarios oligarcas que desprecian a todos los que no son de su clase. Nosotros no adoptamos posiciones políticas pero somos enemigos de la oligarquía opresora". El tiempo de Mortem esta por venir

Estrella NEGRA

Percy Stanbury se abrió de Dharma con quien había grabado un ostentoso demo, para formar su banda de fusión neoclásica, tal vez, única en nuestro medio, con influencias Malmsteen, Malcapina. La formación es: Eduardo Chavez guitarra, Juan Pablo Nieto teclados, Percy Stanbury, bajo, Tito Vinataa: voz y Nicolás Mantam: batería. En mayo del presente año se creó esta banda a la que pronosticamos un inóspito viaje sónico ¡Suerte! Contacto: Eduardo Chavez

Av. Higuiereta 327 Urb. Chama
Lima - PERU.
Percy St 813363 (sólo encargos)

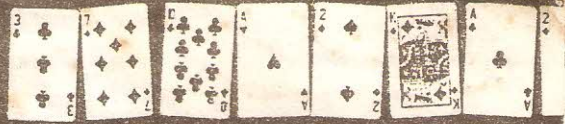
ARMAGEDON.- Actualmente ensayando, pueden su nuevo material: 'Demencia', 'Fato', 'Sueño' y el instrumental 'Tierra Muerta'. Todo ello dentro de una huella doom, teniendo a Trouble, Uriah Heep, Fates Warning, Purple, entre sus modelos. Están logrando buena recepción por el camino que siguen, desequilibradamente melódico.
Manual Lozano (bat.) Victor Quizado (voz)
Edgar Carbajal (bajo) Mario Aldeva (guitarra)
Andan en busca de otro guitarrista, atención violero





TRINCHERA

Mensajes Breves



LO SAGRADO: AHI ESTA EL ENEMIGO.

Trinchera: Me gusto el artículo de BloodCum. Jhon Araya debe organizar un concierto para R.R. sin tragos, claro. Es un grupo enfermo, en todo el sentido.

Javier Cirrosis.

Jojolete! menos mal que salieron después de todo, un año más y sigo con Uds. No lo puedo creer. Felicitaciones.

¿Quién moraliza al moralizador? Hola tío! Lei tu #4 y me agrandó el rollo social, espero que en su nueva edición hablen de la tómbola electoral. Gracias. Lez dediqué mi viciado!

Pepino el breve.

EN CUALQUIER LUGAR QUE NOS SORPRENDA LA MUERTE, BIENVENIDA SEA. SIEMPRE QUE ESE, NUESTRO GRITO DE GUERRA, HAYA LLEGADO HASTA UN OIDO RECEPTIVO, Y OTRA MANO SE TIENDA PARA EMPUJAR NUESTRAS ARMAS. Y OTROS HOMBRES SE APRESTEN A ENTONAR LOS CANTOS LUCTUOSOS CON TABLETEO DE AMETRALLADORAS Y NUEVOS GRITOS DE GUERRA Y DE VICTORIA.



Hola, cómo están, soy Leonardo del 'zine ASCO y quiero invitar a bandas y personas para que participen en esta publicación (U\$ 200) Las bandas que quieran difundirse por medio de un catálogo (U\$ 100) pueden hacerlo en 'asco tapes' y reciben una cinta a cambio. Escriban. Asco 'zine tapes c/o Leonardo del Castillo, Malecón Grau #1097 Lima 9 - PERU.



¡TÚ!

NUCLEAR DEATH
Sacred R. no son la única sorpresa de Arizona. Nuclear Death, liderada por la graciosa y casi tonto, Lori Bravo (voz/bajo/guit.) es otra. Esta banda completada con Phil Hampson (guit.) y el diestro violero Joey Whitfield, hipocondríaco además, recorrió tortuosas sendas sacando demos y videos lo que les dio alcance para sacar Bride of Insect LP, tres 5 años, cuya portada fue concebida por Phil, coleccionista de novelas de horror y ficción. Con 'Alimento de Buitres' demo 88, y tenía un puesto privilegiado en las mentes adormidas. Qué tiempo tan adecuado para grabar un disco empujando la década, 12 temas, cinco de los cuales promueven de sus cintas. Esto es solo el comienzo. Wild Regs Rodeo.

Saludos para Jon Rutherford, Ronald Nagby, Richard Wild Regs recorda artistas Thomas Scarecrow, otra Pony Empton, Julio Distorsiones, Luis H. B., Destroyed Youth, Luzano Implash, Daniel Corchado, Sebas/Ginger, Bonno, Belayin, M. Monod, don't worry de Blacky, Marco/A.B., Roni, Arayas, amigos sureños RFA, Sound Bender, Eponymous/DS. Toda esa gente de la música nacional e internacional que salió en esta edición (que no ha sido nombrada). Singularmente a la tibia presencia de Dave 'multiman' Mustaine, b... hechos no palabras y a todos nuestros lectores, sobre y fuera del arte

¡Saludos! Uds. hicieron un buen artículo de D.R.I. en su #2. Ahora que tienen nuevo disco (thrash) hagan otro de ellos. Gracias.

Sofía Esquín.

¡Hey! Soy fan del rap metal, creo que aquí nadie se anima a cantar y tocar esta vaina por prejuicios. No saben que tiene un gran potencial, escriban algo de RAP en ITERMO-NU-CLEAR!

Hongo Zaurio

Felicitaciones amigos, nos parecen muy buenos sus artículos, esperamos que sigan con Termonuclear, es una de las mejores publicaciones que hemos leído. Si alguien tiene Sepultura en vivo o alguna cinta de ellos envíala a: Sebas/Ginger. Av. de las Agustinas E-1 dcha 20100 RENTERIA GUIPUZCOA, SPAIN. ¡Gracias!

Anestesia.



Hola amigos: quiero dirigirme a los jóvenes anarco-comunistas que ahora llevamos este movimiento social. Para señalar el peligro del antinacionalismo a ultranza. Abandonamos la posición de agresivo nacionalismo que imponen desde arriba pero para lograr una transformación como la que proyectamos es necesario primero liberar a nuestro proletariado, para ello debemos asumir nuestra identidad. Restituir la revolución a través de la historia y encontrarla en su real situación para continuarla y culminarla exitosamente. En otras palabras hallar un modelo de revolución nacional efectivo. Ese es mi parecer. 'Inserción' Paz.

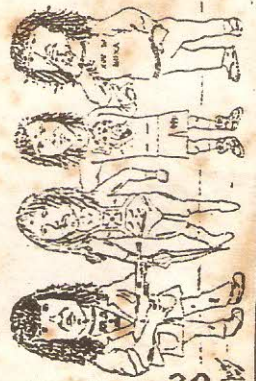
OLVIDENSE DE TODO LO QUE HAN APRENDIDO. COMIENCEN A SOÑAR.

70

EN LAS FACULTADES: 6% DE HIJOS DE OBREROS.

EN LOS REFORMATARIOS: 90%.

LEE TRINCHERA



39

RONALD NAGBY AND ON THE MOVE PRODUCTIONS

Listen To
KNAC
for our
ad



Present at

13416 Imperial Hwy. - Santa Fe Springs - CA

Listen To
KNAC
for our
ad

13416 Imperial Hwy. - Santa Fe Springs - CA
13416 Imperial Hwy. - Santa Fe Springs - CA
13416 Imperial Hwy. - Santa Fe Springs - CA

On the Move Productions Screamer Magazine Norwalk Music
BAM Magazine & Hair Pirates Present



HOTTEST NITE CLUB

Produced by RONALD NAGBY
Box 1251, Santa Fe Springs, CA 91077 818 287-5569



CAROLINE

Caroline Records
13416 Imperial Hwy. - Santa Fe Springs - CA 91077

4

ANIMATION

For ticket info: (714) 854-7373

With Very Special Guests

DECEASED

For ticket info: (714) 535-2294

Also Appearing

DECEASED
YOUTH

For ticket info: (518) 917-3100



For ticket info: (213) 582-5822

PENETRATOR

Se a novela producida WISHING (Desemando) "la (a) var",
hame (batero) Tom (pau) y Caro (vocalista) integrantes
de Penetrator se van definiendo en el presente círculo.
Francés Les ofrecimos una entrevista en la anterior edición
y es grato tenerlos nuevamente conformando TERMONUCLEAR!
El cover de nuevo demo que parece una pesadilla sarcástica
fue concebido por la "dulce" Caro, cuya temática voz no
aparece por ningún lado, se trata de un desempeño favorable
y sobre todo atípico. Tenemos su filosófica intro, ins-
trumental Wishing que apunta al abismo! lo demás suena
condimentado con dosis de Destruction y mortíferas bandas
caroceras Happy Beer's Day, Better with Blood. Luego que
Tom vuelva de la armada, grabaron este material, obvia-
mente más entusiastas que cuando graban el ensayo comentado
en Termonuclear 4. "These Dark Winds blowing over my head,
Taken in an Endless Circle!
Foggy Feelins running in my brain
Mind of mine staggers and falls!"

Y no es para menos pues además Max nos adelanta que pronto
grabarán EP para un sello française. Al gus. que en la
GUERRA SANTA este cuarteto se está jugando el todo por el
todo y tal vez oigas títulos como cartand bajo la lluvia
áda en el. En el tema de guerra y la 2 Armada
Suiza Suiza a mu. terrible shock ter. mental.
donde se va a morir. La 2 Armada Suiza Suiza a mu. terrible
shock ter. mental. don. donde se va a morir. La 2 Armada
Suiza Suiza a mu. terrible shock ter. mental. don. donde se va a morir.
La 2 Armada Suiza Suiza a mu. terrible shock ter. mental. don. donde se va a morir.

Todo es ilusión



MENOS EL PLACER



40